Anno III — 11 Giugno 1927 — N. 24

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—
Un numero separato L. 1,50

La Nona sinfonia di Beethoven a 1RO

Alla nostra Stazione di Roma si erano tenuti, nel corso di quest'anno, vari concerti di musica beethoveniana, per commemorare degnamente il centenario della morte del gloriosissimo Maestro di Bonn. Ma si voleva chiudere questo ciclo, così importante e attraente, con l'esecuzione di uno dei lavori più vasti e meno conosciuti di Beethoven. Non senza audacia, è stata scelta la Nona sinfonia, *quella che Wagner chiamò « l'evangelo della nuova musica » e che anche oggi solleva discussioni appassionate fra gli studiosi, per il caratteristico — ed anche temerario — impiego della voce umana nel* Finale, *composto sull'Ode alla gioia di Federico Schiller.*

Questa sinfonia è, indiscutibilmente, uno dei più solidi monumenti dell'arte musicale di ogni tempo e di ogni nazione: allo splendore delle idee, alla novità della concezione, si aggiunge la ricchezza dell'elemento polifonico e la magica fosforescenza dello strumentale. Composizione opulenta, drammatica e talora dionisiaca, la Nona sinfonia *di Beethoven tiene soggiogato di continuo l'ascoltatore. Siamo sulle alture spazzate dai turbini e riarse dal sole: il lontano orizzonte fiammeggia, mentre un uragano terribile dilegua. Ecco gli allegri concenti dello* Scherzo, *dopo le titaniche angoscie del primo tempo ed ecco levarsi un canto di tenerezza*

I solisti e un gruppo di coristi della "Nona,,

ıesprimibile e di mite religiosità: Adagio, che riposa e consola anche cuori più travagliati. Il ricordo del- lotte, lunghe ed aspre, è ormai can- ·llato. L'anima è pronta ad accoglie- la Gioia, supremo dono di Dio. 'orchestra canta, commossa e più so- ınne, il motivo della universale le- zia: entrano in giuoco le masse vo- li e il poema acquista una magni- a policromia. Sono grida di alle- ·ezza semplice, inni di fede entu- ıstica e, infine, vortici di giocondi- . Quante bellezze... e quante insi- per gli esecutori della stupenda ıfonia! I direttori d'orchestra e i ıestri dei cori tremano, quando so- chiamati ad allestire un'esecuzio- della Nona. *Orbene, il maestro ccardo Santarelli, con bello slancio icura perizia tecnica, ha condotto ·ompimento l'impresa. La sera del giugno u. s. la folla dei radio-ama- i italiani ha potuto ascoltare, in 'edizione accuratissima e piena di ardore, il capolavoro beethoveniano. Non crediamo che, prima della U. R. I., altre Società radiofoniche euro- pee o americane abbiano mai offerto ai loro abbonati un'audizione della* Nona *beethoveniana. Invero, quando si pensi al numero di prove occor- renti per disciplinare il coro e ottene- re la fusione perfetta dell'elemento vocale con quello strumentale, biso- gna pur dire che è assai arduo poter eseguire la* Nona *in uno studio radio- fonico, anche quando si possa dispor- re dei mezzi idonei allo scopo nobi- lissimo.*

*Non senza orgoglio segnaliamo quindi la riuscita perfetta di questa manifestazione beethoveniana alla Stazione di Roma. L'orchestra è stata duttile, precisa e ardente: la forte schiera dei coristi ha cantato con am- mirabile energia l'*Inno alla gioia, *su- perando le diaboliche difficoltà di tessitura: i solisti — Anna Alba Di Mario, Luisetta Castellazzi, Alfredo Sernicoli e Alfredo De Petris — sono apparsi, ancora una volta, cantanti valorosi e stilisti egregi. Il maestro Santarelli è stato calorosamente com- plimentato per la eccezionale prova di intelletto artistico e di solerzia di- rettoriale da lui fornita con la rapida concertazione del poema sinfonico- vocale beethoveniano.*

. . La Nona Sinfonia *era preceduta dall'ouverture* Re Stefano *e dal 3.o Concerto in do minore per pianofor- te, con accompagnamento di orche- stra; due composizioni piacevolissi- me, perchè vigorose e alatamente melodiche.*

Nel Concerto in do minore *il gio- vane pianista Manlio Ceccarelli, al- lievo del Traversi e del Bajardi, ha risposto splendidamente alle generali aspettative, mostrandosi acuto inter- prete del pensiero di Beethoven.*

A. G.

TAZIONI EUROPEE IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

ıri		*Metri*		*Metri*		*Metri*	
0	Torre Eiffel	566	Mikkeli	379.7	Stoccarda	277.8	Trellhättan
0	Kovno	566	Hamar	375	Madrid	277.8	Leeds
0	Radio-Paris	566	Bloemendaal	375	Helsingfors	277.8	Hanko
0	Daventry	555.6	Budapest	370.4	Bergen	275.2	Nottingham
0	Mosca	545.6	Sundsvall	365 8	Lipsia	275	Norrköping
4	Motala	540	Dnepropetrovsk	361.4	Londra	275.2	Dresda
0	Königswusterhausen	535.7	Monaco di Baviera	357	Falun	272.7	Cassel
0	Rome P. T. T.	526.3	Riga	356	Graz	272.7	Sheffield
0	Boden	517.2	Vienna I	353	Cardiff	272.7	Klagenfurt
3.8	Soro	513	Krasnoder	348.9	Praga	272.7	Hudiksvall
7	Novosibirsk	508.5	Bruxelles	343	Barcellona I	272.7	Danzica
1.1	Varsavia	500	Madrid (Madrilena)	340.9	Parigi (Petit-Parisien)	270.3	Pozen
0	Kbely (Praga)	500	Helsingfors II	337	Copenaghen	265.5	Anversa
0	Basle	500	Upsala	335	Cartagena	263.2	Bratislava
0	Hilversum	500	Valencia	333.3	Napoli	260.9	Malmö
0	Veliki Ustyug	500	Salamanca	333.3	Reykjavik	254.2	Pori
0	Leningrado	500	Linköping	329.7	Königsberg	254.2	Kiel
0	Odessa	500	Aberdeen	326.1	Birmingham	254.2	Kalmar
0	Erivan	500	Prosgrund	322.6	Milano	252.1	Bradford
0	Voronèje	491.8	Bournemouth	322.6	Parigi (Radio-Vitus)	252.1	Montpellier
0	Minsk	483.9	Berlino I	319.1	Dublino	252.1	Brema
0	Leningrado (Pesochnaya)	476.2	Lione P.T.T.	315.8	Breslavia	252.1	Saffle
5	Gomel	468.8	Langenberg	312.5	Newcastle	250	Gleiwitz
0	Tiflis	462	Barcellona (Catalana)	310	Zagabria	250	Oulu
0	Nijni-Novgorod	461.5	Oslo	306.1	Belfast	250	Lilla
0	Rostov sul Don	454.5	Stoccolma	303	Norimberga	250	Eskilstuna
0	Losanna	449	Roma	300	Marsiglia P.T.T.	247.9	Lemberg
0	Kiev	447.8	Paris P.T.T.	297	Agen	245.9	Tolosa P.T.T. (Francia)
0	Ivanovo-Vosnesensk	445	Nottodden	297	Liverpool	241.9	Münster
5	Artemovsk	441.2	Brunn	297	Cadice	238.1	Bordeaux
5	Petrozavodsk	434.8	Bilbao	297	Hannover	238	Kirouna
0	Ginevra	434.8	Frederikstad	297	Jyvalskyla	236 2	Oerebrö
0	Sverdlovsk (Iékatérinenbourg)	428.6	Francoforte sul Meno	297	Varberg	236.2	Stettino
0	Koursk	416.7	Göteborg	297	San Sebastiano	230.8	Boras
0	Bakou	411	Berna	294.1	Madrid Iberica	230	Juan-les-pins
0	Oestersund	405.4	Glasgow	294.1	Uddevala	229	Helsingborgo
0	Astrakhan	400	Mt. de Marsan	294.1	Swansea	229	Umea
0	Vologda	400	Tampère	294.1	Hull	220.6	Karlstadt
5	Tver	400	Aix-la-Chapelle	294.1	Stok-on-Trent	218	Grenoble P.T.T.
5	Stavropol	400	Cork	294.1	Dundee	217.4	Lussemburgo
0	Mosca (Popoff)	400	Plymouth	293	Innsbruk	215.8	Halmstadt
8.2	Zurigo	400	Madrid (Radio Espana)	291.3	Lione (Radio)	204.1	Gäffle
7	Freiburgo	400	Cadice (Union Radio)	288.5	Edinburgo	202.7	Kristineham
7	Vienna II	396	Amburgo	285.7	Tallinn	201.3	Jonköping
6	Augsburg	392	Tolosa (Francia)	283	Dormund	196	Karlskrona
6	Berlino II	384.6	Manchester	280.4	Oviedo		

(Tabella della U.I.R. di Ginevra)

Il vincitore del Concorso delle canzoni

Gli ascoltatori delle stazioni di Milano, Napoli e Roma, udite le dodici canzoni sottoposte dalla giuria del Concorso al loro giudizio, hanno ritenuta meritevole del premio di Lire Cinquecento, stabilito dalla U.R.I., quella intitolata:

Il mattino sul Lago Maggiore ».

Questa, infatti, ha ottenuto per referendum » il maggior numero di voti: 319.

Seguono: « *Carrittieri* » con voti 316; « *Madrigale* » con 313; *Sul lago* » con 312; « *Catarì, Catarì, Catarì* » con voti 309.

Inferiori votazioni hanno riportato le « *Canzoni abruzzesi* »; *Settembre d'oro* » e « *Ma che ci* ? ».

Aperta la busta, s'è rivelato autore della musica di « *Il mattino sul Lago Maggiore* » il maestro Francesco Catalani d'Abruzzo (via Correggio n. 10, Milano); i versi sono di Paolo Giglio Migliavacca.

Al M.o Francesco Catalani d'Abruzzo spetta, pertanto, il premio di Lire 500, che egli potrà ritirare presso l'Amministrazione della U. R. I. in Corso Italia n. Milano.

La musica della canzone « *Carrettieri* » è stata scritta da Termini Salvatore Vaccaro (via Palermo, Noto) su versi di Enrico Tribi; quella di « *Madrigale* » da Alberto Crepaldi (via Procaccini 14, Milano) su versi di Alfredo Omes (Piazza Botta 3, Pavia).

Della canzone « *Sul lago* » sono autori il musicista e il poeta della canzone vincitrice; di *Catarì, Catarì, Catarì* ha scritto parole e musica Nello Neri (via Sar... 42, Milano).

Il concorso bandito dalla U. R. I. per una canzone italiana di carattere popolare è così terminato; terminato bene: con la rivelazione di due singolari temperamenti di musicisti, quali Francesco Catalani d'Abruzzo e Termini Salvatore Vaccaro, a cui porgiamo vive felicitazioni e fervidi auguri.

Il maestro FRANCESCO CATALANI D'ABRUZZO è nato a Casacalenda nel Molise.

E' autore dell'opera in 4 quadri « *Ulisse* » su libretto di A. Rossato, opera che vinse due concorsi e venne giudicata scritta in uno stile nobile ed elevato.

L'ultima sua opera, « *Il Serafico d'Assisi* » in due parti su libretto proprio e che la critica accolse molto bene, è stampata dalla Casa Ricordi, e verrà presto rappresentata.

Il maestro scrisse anche parecchie originali folcloristiche canzoni, nelle quali rivela tutto il suo ardente amore alla natia terra d'Abruzzo.

Il Catalani fu vincitore nella gara indetta dal « Secolo » nel 1925 per le canzoni regionali, in cui riuscì con due canzoni primissimo tra centinaia di concorrenti.

Nel concorso sul Lago Maggiore, a Intra nel 1926, vinse i primi due premi con due altre applaudite canzoni che vennero poi eseguite anche a Pallanza, in onore del Principe Ereditario.

Ora nel nostro concorso la commissione esaminatrice gli scelse a pieni voti ben otto canzoni: 5 abruzzesi su parole di Cesare De Titta, e tre altre: « Settembre d'oro », « Sul lago », « Il mattino sul Lago Maggiore » su parole di Paolo Giglio Migliavacca.

LA PROPAGANDA AVIATORIA DELLA U.R.I.

Un prossimo volo dei nipoti di "Nonno Radio„

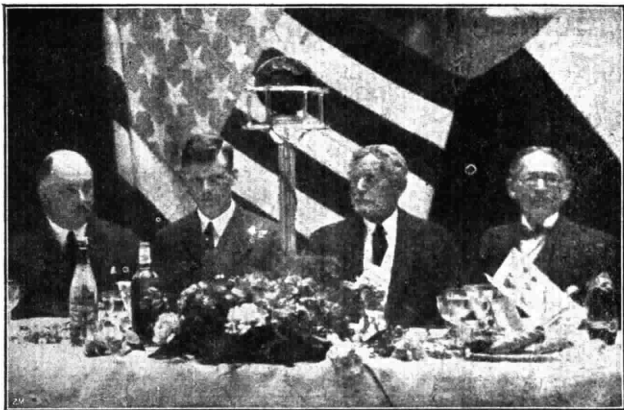
S. E. Italo Balbo, sottosegretario all'Aeronautica, continuando ad interessarsi vivamente alla propaganda aviatoria svolta dalla nostra stazione di 1RO diretta particolarmente ai giovani, per mezzo del « Giornale Radiofonico del Fanciullo », ha ricevuto il 4 giugno corr. una commissione formata dal prof. Cesare Ferri, direttore del « Giornale Radiofonico del Fanciullo », dalla signora Maria Luisa Boncompagni, dicitrice della stazione di 1RO, dalla bambina Diana Brandt di 13 anni e mezzo e dai fanciulli Guido Castellotto, Aldo Arcangeli e Giorgio Ardito, quest'ultimo di 6 anni e mezzo. S. E. Balbo ha accolto la commissione con la più cordiale affettuosità, trattenendola lungamente. Diana Brandt ha presentato al giovane Sottosegretario un mazzo di fiori con brevi parole d'augurio; Guido Castellotto un album di disegni inspirati al volo di De Pinedo ed eseguiti per uno dei tanti concorsi del Giornalino; il piccolo Giorgio Ardito un pacchetto di « Messaggi » indirizzati dai fanciulli radio-amatori romani a S. E. Balbo in occasione del recente volo Mediterraneo.

Il Sottosegretario ha dimostrato di gradire molto i simpatici omaggi: ha esaminato i disegni, ha letto alcuni dei messaggi, ha avuto parole di vivo elogio per i piccoli volenterosi e per la « bella, originale, utile iniziativa presa dalla URI col Giornalino radiofonico ». Ha particolarmente notato il grazioso messaggio del piccolo Giorgio Ardito che suonava così: « L'Ardito di nome, invia all'« ardito » di fatto il suo vibrante alalà e grida: — Quando sarò grande voglio essere Ardito di nome e di fatto! ».

S. E. Balbo ha quindi mostrato ai presenti un piccolo, grazioso modellino in legno del gloriosissimo Santa Maria *e due cartoni litografati a co-*

lori, coi quali si costruisce un altro modello simile.

Con tanti di questi cartoni, editi dall'Ufficio Stampa del Ministero dell'Aeronautica, è stato bandito un grandioso concorso tra i giovanissimi, la cui organizzazione è stata affidata al « Giornale radiofonico del Fanciullo ».

Infine S. E. Balbo ha invitato il prof. Ferri ad accompagnare al campo di Centocelle, in un prossimo pomeriggio, una ventina di fanciulli che, previa la esplicita autorizzazione dei propri genitori, seguendo per primi l'esempio dato dai figli del Duce, potranno eseguire dei brevi voli a bordo di un maestoso Caproni, sull'Urbe eterna.

Tra gli invitati ad una colazione in onore di Lindbergh c'è pure il microfono di una stazione parigin

Telepatia e radiofonia

La Società di Ricerche Psichiche di Londra ha organizzato, con il concorso delle stazioni di Londra e di Daventry, e sotto l'alta direzione di Sir Oliver Lodge, un'esperienza di telepatia, che s'è svolta nelle seguenti condizioni:

Cinque oggetti — scelti dall'organizzatore dell'esperienza — furono mostrati successivamente e per cinque minuti, a un gruppo di persone riunite nella sede della Società.

Il segreto sulla natura dei cinque oggetti e sull'ordine con cui dovevano venir mostrati, fu rigorosamente mantenuto.

Le persone alle quali furono fatti vedere, restarono chiuse sino all'arrivo della posta del giorno dopo, senza avere avuto la possibilità di comunicare con l'esterno sia col telefono che con altri mezzi.

Gli ascoltatori radiofonici dovevano indovinare la natura dei cinque oggetti e l'ordine della loro esposizione.

I cinque oggetti erano: 1. un due di fiori, stampato in verde su una carta nera; 2. un disegno giapponese di cranio umano sull'erba con un uccellino in cima al cranio e un altro di fianco; 3. un mazzo di lilla bianchi; 4. un nove di cuori in rosso su una carta nera; 5. una persona con una maschera grottesca e un cappello da giocatore di *criquet*.

Ai radioascoltatori furon date questre indicazioni: i numeri 1 e 4 sono carte da giuoco, di disegno non comune; il numero 2 è un disegno; i numeri 3 e 5 sono oggetti che possono agire, oltre che sulla vista, su altri sensi, o provocare delle emozioni.

Ci furono 25.320 risposte, non solo dall'Inghilterra e dal Continente, ma anche dall'America e dall'Australia.

Il risultato fu assolutamente negato: i numeri 1 e 4 che avrebbero dovuto normalmente ottenere 500 risposte esatte (25.320:52) non furono indovinati, il primo che da 148 ascoltatori ed il secondo da 93.

Bisogna ricominciare? — si domanda *Radio Magazine*. — O non val meglio rinunciare?

Una radioscampagnata

La partenza
(Deutscher Rundfunk)

La radio all'apert

Il microfono di una stazione tedesca
sentire il nitrito del cavallo primo arriva
in una gara di ippica

L'impianto dell'antenna

Il cantuccio dei bambini

(STAZIONE DI MILANO)

La vita del Cantuccio va svolgendosi sempre viva e attiva, in un ritmo svelto e variato.

Venerdì, 3 giugno, abbiamo avuto una bella esecuzione di canzoncine infantili e di cantilene popolari colle allieve maestre del Corso Montessori, una trentina di esecutrici adulte che divennero per mezz'ora piccine, liete di divertirsi, di divertire amici lontani e vicini.

Lunedì 13 giugno avremo l'annunciato concertino dei bambini della *Casa del Bambino* annessa all'Umanitaria di Milano. Il programma è già stato pubblicato, non c'è dunque che da essere puntuali all'apparecchio per sentire i cari minuscoli cantori. Nell'ultima decade del mese avremo il medaglioncino di Felice Mendelssohn, il celebre compositore che fu un fanciullo prodigio, e che notevolmente si occupò di bambini nelle sue composizioni.

Sandra Guida

Noi proseguiamo dunque la nostra strada di divertire, istruire e, possibilmente educare il mondo piccino che ci sta ad ascoltare; ma siamo lieti di non perdere il nostro tempo, perchè ogni giorno ci giunge la parola amica di quelli che ci seguono con assiduità.

E nemmeno il caldo, nemmeno le classiche vacanze raffredderanno il nostro fervore fattivo. Piccole torri di libri nuovi, di nuove musiche aspettano il loro turno sul mio tavolo di lavoro... Pazienza, e tutti verranno al Cantuccio per la vostra gioia, amici cari.

Partite pure per il mare, per la campagna, per le cime dei monti. La nostra voce vi raggiungerà per dirvi che vi vogliamo bene, che pensiamo sempre a voi, che il Cantuccio è fedele, tenacemente fedele quando si affeziona sinceramente.

Ogni giorno vi parleremo come se foste vicini; non importa se non ci ascolterete con uguale regolarità. Verrà il pomeriggio piovoso, verrà l'ora della stanchezza, verrà il momento di tranquillità e la nostra parola vi arriverà cordiale e buona per distrarvi dai pensieri irrequieti dell'attesa villeggiatura.

Elisabetta Oddone

DIFFONDETE IL RADIORARIO

Conversazione letteraria

Chi prende un po' di famigliarità coi poeti, nota subito che quelli a temperamento lirico sono i più espansivi. Anche quelli che infatti in privato appaiono più ermetici e abbottonati, quando parlano in versi, vi raccontano tutti i fatti loro e persino i più minuti pensieri. Dicono a cento, a mille, a diecimila — secondo la tiratura — quello che non confesserebbero a quattro occhi all'amico più intimo. Perchè i versi sarebbero per il pudore come la porcellana per la corrente elettrica: evitano le scosse e danno il coraggio di toccare qualunque argomento.

Ma ecco un poeta che piuttosto che sè stesso preferisce confessare gli altri — uomini o bestie che siano — e coprendo di un velo il mondo della sua vita intima vi scrive sopra con una specie di signorile pudore « riservato personale ».

« *Chi più chi meno, semo tutti quanti*
sonatori ambulanti.
Perchè ciavemo tutti in fonno ar core
la cantilena d'un ricordo antico
lasciato da una gioia o da un dolore.
Io, quella mia, me la risento spesso:
ve la potrei ridì.... ma nu' la dico.
Non faccio er cantastorie de me stes-
[*so.*

Il poeta — l'indovinate — è Trilussa. Ha anch'egli, dunque, il suo segreto lirico, ma se lo tiene per se, convinto che certe cose si sciupano sempre un poco a portarle in pubblico. E invece di gridare sui tetti col megafono compiacente i fatti propri, s'industria a mettere in pubblico, con arguta indiscrezione, quelli degli altri.

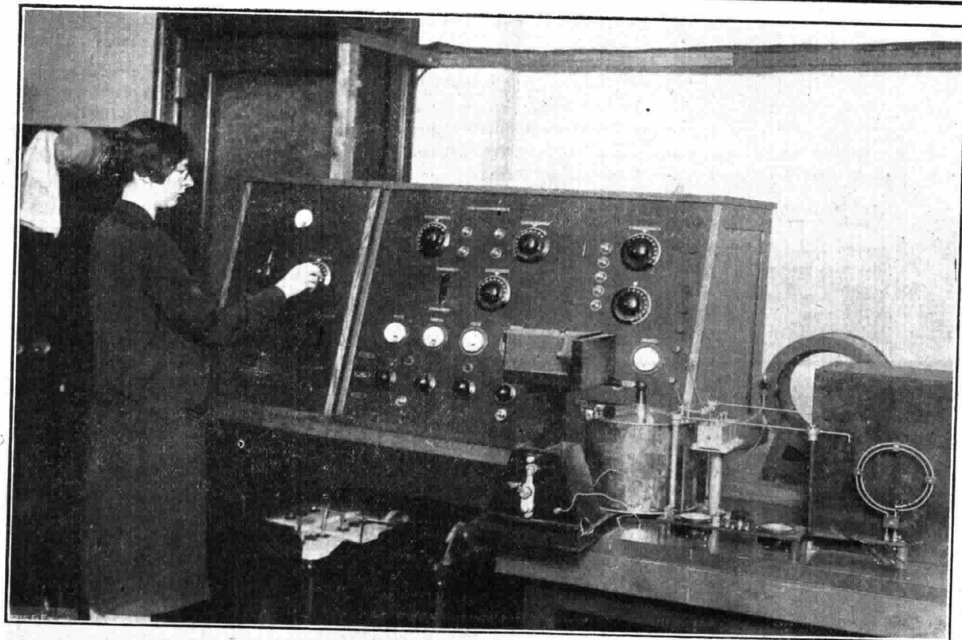
Dotato d'una squisita vena satirica, quando ha individuato il bersaglio, aggiusta il tiro e colpisce in pieno. Ma il suo è per lo più un tiro indiretto, con falso scopo, come dicono gli artiglieri: punta alle bestie per colpire gli uomini. I quali sono le sole bestie che non è prudente affrontare direttamente; perchè — si sa — sono le più scontrose. Le altre non hanno risentimenti e non danno noia neppure ai poeti satirici. Si prestano gentilmente a far da specchi, perchè gli uomini ci si rimirino, senza l'obbligo di riconoscersi. Profilassi meravigliosa, che ha sempre dato buone prove: da Esopo in poi.

Questa volta però, Trilussa, si provava nel tiro diretto e dopo leoni, [ti]gri, elefanti, si prova ad affront[are] senza ripari di parallelismi zoolog[ici] l'uomo — e la donna che come si [sa] è anche più feroce. Non sempre pe[rò] gli è possibile, malgrado la buona v[o]lontà. Con l'uomo bisogna anda[re] adagio; e quando s'ha a dirgliele [più] grosse, bisogna tornare alla manie[ra] antica: incapsularsi di nuovo nel[la] favola, trovare qualche animale co[m]piacente che faccia da paravento.

Questo vi spiega come anche l'u[l]timo volume del simpaticissimo po[e]ta romano, pur intitolandosi « L[a] gente » non escluda del tutto le b[e]stie. La cosa, del resto, non sorpre[n]de, perchè si sa che anche tra gli u[o]mini, bestie se ne trovano sempre.

Naturalmente, un volume dedica[to] agli uomini deve fare un certo pos[to] ai sette peccati capitali. Non perch[è] siano i soli, ma perchè costituiscon[o] come i punti cardinali della nostr[a] vita morale.

Trilussa dedica ad ognuno due str[o]fette. Sui peccati, si sa, non bisogn[a] indugiarsi troppo. Graziosissimi que[l]le sull'Avarizia.

« *Mo conosciuto un vecchio*
ricco, ma avaro: avaro a un punto
[*tal*[*e*]
che guarda li quatrini ne lo specchi[*o*]

La signorina Mary A. Brower è stata assunta come "esperta,, nel "Radio Laboratory of the Bureau of Standards,,. Essa parla con vera competenza tecnica di kilocicli, microfarad, Volt ecc , invece che di moda e di altre frivolità femminili

pe' vede raddoppiato er capitale.
Allora dice: — Quelli li do via
perchè ce faccio la beneficenza;
ma questi me li tengo pe' prudenza...
E li ripone ne la scrivania.

L'idea del peccato ci porta alla *Voce de la coscenza*, una delle poesie più felici del volume. Si tratta d'una vedova di due mariti che conserva con ammirevole imparzialità in un unico medaglione il ritratto dei due defunti.

« *Li tiè rinchiusi in un cerchietto* [*d'oro*
da una parte e dall'antra, sottovetro:
Gustavo avanti e Benvenuto dietro,
che così non se vedeno fra loro
e ognuno se figura e se consola
d'esse rimpianto da una parte sola.
Fa l'impressione che la vedovanza
je venga reggistrata da un controllo,
perchè li du' ritratti che cià ar collo
je vanno a sbatte proprio su la panza,
e li mariti, cor girasse intorno,
se danno er cambio cento volte ar [*giorno* ».

Ma anche in questo volume è preferibile forse il Trilussa delle favole, con la sua aria sorniona e scanzonata che sposta il bersaglio solo per colpirlo meglio. Egli ha fatto ormai un tale tirocinio tra gli animali, che ci si muove più a suo agio. E' certo la sua satira gioconda si avvantaggia dal comico che scaturisce dalla contaminazione dei vizi e delle abitudini umane con l'elementarità delle bestie. Povere bestie, destinate in letteratura a fare i Cirenei delle nostre pecche.

Particolarmente felice, è il poeta nella satira sociale-politica. Satira che non colpisce del resto individui ed idee, ma piuttosto le eterne debolezze degli uomini sotto qualunque latitudine e sotto qualunque zimarra. L'opportunismo, la vanagloria, la retorica bugiarda sono staffilate da una frusta che schiocca tra una risata e l'altra, come se battesse per ischerzo. Gli è che in Trilussa anche ciò che nasce da un'intima amarezza o dal disgusto arriva all'espressione artistica con la maschera garbata della giocondità e col viatico d'una certa umana indulgenza. Ecco i sorci che rosicano il formaggio. Passa un gatto e quelli, per darsi un contegno, fingono di tenere un comizio e parlano di pensiero e d'ideale.

« *Fanno le cose propio ar naturale,*
— disse er Miciotto — come fusse [*vero.*
L'appetito lo chiamano Pensiero,
er formaggio lo chiamano Ideale ».

Ed ecco un leone che scappa dal serraglio, e vuol filar dritto dritto al Colosseo « a magnà li cristiani ne l'arena ».

« *La iena disse: — Quanto me fai* [*pena...*
Ch'e credi de rifà la pantomina
de le bestie ch'esciveno de fora
e li mártiri pronti come prima?
Non hai saputo che da un pezzo in [*qua*
è proibito d'ammazzà la gente
senza er permesso de l'Autorità?
Tu rischi de restà senza lavoro;
dà retta a me, collega mio, rimani;
e lassa che li poveri cristiani
se magnino tra loro ».

Disinteresse sorprendente anche in una iena; che se poi fosse d'un uomo sembrerebbe addirittura anacronistico.

Umberto Morucchio.

L'origine dei "parassiti atmosferici,,

Il servizio telegrafico di Berlino, di accordo con la « Radio-Corporation » degli Stati Uniti, ha fatto una serie di esperienze relative all'influenza dei parassiti atmosferici a grande distanza.

La stazione di Roky-Point, presso New York, fece delle trasmissioni su lunghezze d'onda di 17,500 metri. I segnali vennero registrati simultaneamente a Berlino, in California e nelle isole Hawai. La velocità di registrazione era di 1 m. 50 al minuto e quella d'emissione di 30 lettere per minuto, cosicchè due lettere consecutive erano separate sulla zona da un intervallo di 5 cm. I disturbi della ricezione apparivano così chiaramente. Il messaggio ricevuto alle isole Hawai fu quello che ne accusò di più, mentre quelli ricevuti a Berlino e in California erano generalmente buoni.

Per un certo numero di segnali parassiti — dice *Radio Magazine* — c'era accordo sulle zone registrati delle tre stazioni, il che dimostra che le stesse influenze atmosferiche s'erano manifestate su una distanza di 12.000 Km. Ma altri parassiti atmosferici erano unicamente registrati dalla stazione delle isole Havai. La forza di questi segnali era spesso uguale a quella dei segnali provenienti da una stazione potente.

Queste esperienze non hanno, pertanto, risolto il problema dell'orgine dei parassiti atmosferici. C'è d supporre che questa origine sia mu tipla; i più forti, che si manifestan simultaneamente su tutta la terr vengono da taluni attribuiti alle ma chie solari.

Lettere d'ascoltator

Osnago, 31 *maggio* 1927.

Vi sono grato per la trasmissione di 1 M delle cerimonie di domenica e per la belli sima lezione di S. E. il Ministro Fedele, tr smessa in modo perfetto ieri sera dall'Ist tuto Fascista di Cultura.

Ci tengo poi in modo speciale a congr tularmi con Voi per la commedia di ieri s ra *Il Segreto* di Lopez, che è appunto un di quei lavori che sono certamente i pref riti dal maggior numero dei vostri ascolt tori.

Ve ne sono a centinaia di tali lavori in u atto, con firme insigni, e se ne potessim udire anche un paio di volte la settiman Ve ne avvantaggereste certo in ammirazio ne e gratitudine.

Anche l'esecuzione è stata ottima. Una lo de particolare alla sig. Merelli.

Ottima pure la prima lezione di radiotec nica dell'Egregio ing. Banfi e ritengo debb tornare interessantissima a tutti.

In complesso vedo in Voi dei continui e sensibili progressi, e da Vostro affezionat amatore me ne compiaccio vivamente e son lieto di potervelo dire.

Reg. CARLO STEFFANONI.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Il prossimo numero della *Illustrazione Teatrale* sarà esclusivamente dedicato al Teatro Radiofonico e conterrà pertanto, oltre a ricco materiale fotografico, e ad articoli vari dovuti ai migliori scrittori italiani e stranieri, il Radiodramma « *Venerdì* 13 », di Mario Vugliano, e, in tavole litografiche, alcune delle migliori canzoni vincitrici del concorso bandito dalla U.R.I.

La B.B.C. sta attualmente esaminando il raggio d'audizione delle sue stazioni, per una ridistribuzione delle stesse, allo scopo d'organizzare programmi alternati.

La radiotelefonia circolare sta prendendo un grande sviluppo in Giappone dove la Compagnia Concessionaria ha deciso di installare 6 stazioni di grande potenza. Di queste ne sono state già ordinate 3, che saranno del sistema Western Electric e verranno installate entro il prossimo ottobre.

Una stazione è stata inaugurata ad Innsbruck. Nizza Marittima avrà nel prossimo anno una stazione di 5 Kw. all'antenna.

Gli abbonati alle radioaudizioni, al 1.o Aprile 1927, erano in Ungheria 70.899; nella Svizzera, al 1.o Maggio 1927, erano 58.295. Nello Stato di Vittoria (Australia) in cui funziona la stazione 3 L O, sono state distribuite 90.000 licenze.

Nuove stazioni sono state inaugurate in Polonia a Posen (270 m.) ed in Estonia, presso Reval a Tallinn (285,7 m. 2,2 Kw.) Sono in progetto stazioni a Raderthal e a Aix le Chapelle (Germania); in Portogallo a Lisbona e a Oporto; in Finlandia, a Lahti, a 120 Km. a nord di Helsingfors.

Vi sono, negli Stati Uniti, 50 stazioni che appartengono a Collegi ed Università, e servono per la trasmissione di corsi e conferenze.

La Reiche Rundfunk Gesellschaft ha prorogato al 30 giugno il concorso per i radiodrammi.

Una compagnia per lo sfruttamento commerciale della televisione per radio è stata fondata in Inghilterra con un capitale nominale di 125.000 sterline.

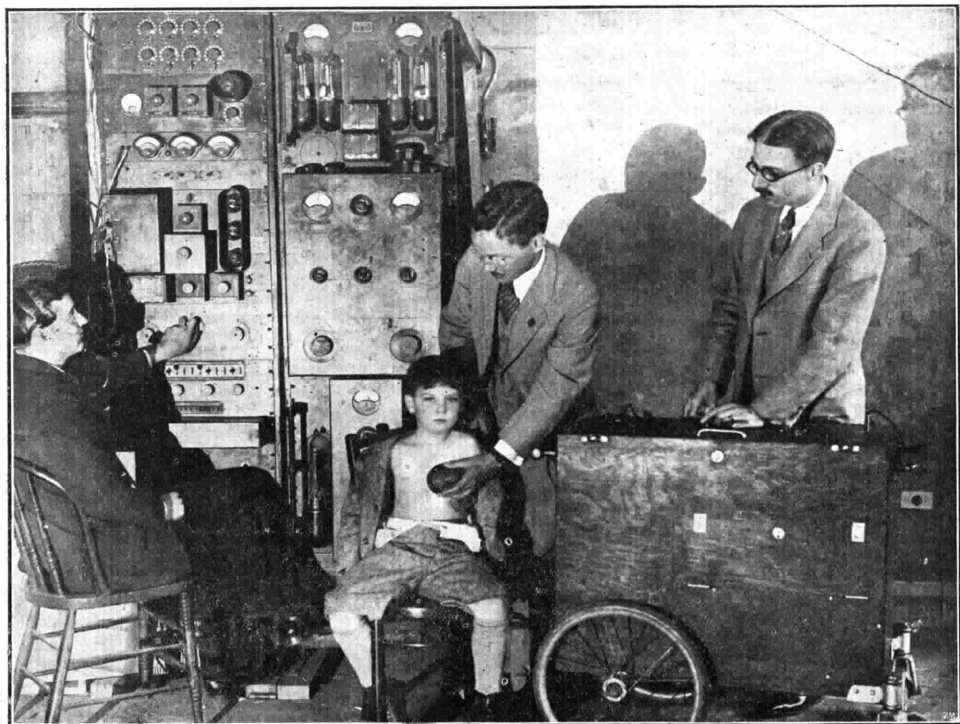
Apparecchi ricevitori di televisione saranno prossimamente posti in vendita.

La stazione di Gratz — dice *Radio Magazine* — è stata sede di pubblici esami. Parecchi allievi, che avevano seguito il corso radiofonico di italiano trasmesso dalla stazione, vennero esaminati dal professore davanti al microfono. Domande e risposte furono trasmesse con vivo interesse degli ascoltatori.

I primi saggi dell'« Institut Radiophonique d'Extension Universitaire » sono cominciati il 19 aprile. I programmi vennero trasmessi dalla stazione della Torre Eiffel e da quella della Scuola Superiore P.T.T. Il programma della prima settimana conteneva un corso di Inglese, comunicazioni per le signore e una conferenza intitolata: « Le idee ed i libri ».

Due stazioni ricevitrici per effettuare dei « relais » internazionali sono state impiantate a Glostrup presso Copenaghen. Una di queste stazioni è stata costruita per ricevere le onde lunghe, l'altra le onde corte.

La B.C.C. si serve attualmente, per la trasmissione di avvenimenti sportivi, di un piccolissimo microfono che può stare in mano, senza essere influenzato nè dal calore di questa, nè da vibrazioni normali ed assai meno d'ogni altro dai rumori esterni.

Una nuova stazione sorgerà a Sant'Ignazio, provincia di Beni in Bolivia.

Il rumore delle pulsazioni del cuore umano è stato fatto recentemente udire in un'accolta di più di mille medici convenuti ad un Congresso medico americano. Ciò è stato possibile realizzare mediante un sensibile microfono collegato ad un potente amplificatore che azionava quattro grandi altoparlanti

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 12 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE con il concorso della Signorina Adriana Melli, soprano: a) Benedict: *La Capinera*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, Valzer; c) Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola; del Signor Giuseppe Puglisi, tenore. a) Leoncavallo: *Pagliacci*, Ridi Pagliaccio; b) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; c) Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta; e del Sig. Eraldo Coda, basso. a) Thomas: *Mignon*, Berceuse; b) Gounod: *Filemone e Bauci*, Strofe di Vulcano; c) Aldo Franchetti: *Dille tu Rosa*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radio forestale: Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I., diretta dal M.o F. Limenta. Flotow: *Marta*, Ouverture.

2) M.o C. Censi:

« STORIA DELL'OPERA BUFFA »

3) Iris Corradetti, Soprano. Bettinelli: *Mattino di sole* — 4) M.o Ettore Colombo, pianista. Chopin: *Tre conti polacchi* — 5) Tenore A. Pozzoli. Mascagni: *Lodoletta*, Lamento di Flammen. — 6) Rodolfino Brunetto, mezzo soprano. Saint Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cor — 7) Orchestra d'archi della U. R. I. - Tchaikowsky: *Romanza senza parole* — 8) Iris Corradetti e Lina Luppi, soprani. Mendelssohn: *Gli uccelli emigranti*, Duetto. — 9) M.o Ettore Colombo, pianista. Chopin: *Tre canti polacchi* — 10) Tenore A. Pozzoli. Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra. — 11) Rodolfina Brunetto, mezzo soprano, Hardelot: *Mignon*. — 12) Orchestra d'archi della U. R. I. Wagner: *Tannhaüser*, Fantasia — 13) Iris Corradetti, soprano. Vittadini: *Anima Allegra*, E' un piccolo segreto — 14) Orchestra d'archi della U. R. I. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazione Dopolavoro. Corso di Radiotecnica dell'Ing. A. Banfi.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della « Casina delle rose ».

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazione radio-forestale. Notizie Stefani e Sport.

21,15: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE

Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

1) Cherubini: *Medea*, ouverture; 2) Mozart: *Sinfonia* n. 39, in mi be-

molle maggiore; a) *Adagio e allegro;* b) *Andante con moto;* c) *Minuetto;* d) *Finale. Allegro* (orchestra); 3) *Bestemmiatori*, conferenza medico-igienica del Cav. Uff. Dr. Giovanni Pugliesi; 4) Max Bruch: *Kol Nidrei* (violoncellista Arturo Saldarelli); 5) Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 6) Mancinelli: *Cleopatra*, preludio (orchestra); 7) Forino: *L'Angelus;* 8) Popper: *Vito* (violoncellista Antonio Saldarelli); 9)

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di Attualità di G. Alterocca.

10) Rimski-Korsakow: *Capriccio spagnolo*, op. 34: a) *Alborado;* b) *Variazioni;* c) *Ripresa dell'Alborada;* d) *Scena e canto gitano;* e) *Fandango asturiano* (orchestra); 11) Wagne: *Il Vascello fantasma*, ouverture (orchestra).

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 13 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

1à6,16-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

« MILANO CHE SFUGGE »
SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi: a) Di Tullio: *Arte e Lavoro*, marcia *militare;* b) Fragna: *Leggenda Rossa;* c) Lombardo: *Madama di Tebe, fantasia;* d) Zuccoli: *Inno delle Corporazioni fasciste;* e) Paradis: *Marcia militare;* 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

Notizie Stefani

3) COMMEDIA.

« IL BRACCIALETTO »

di G. Antona Traversi.

Personaggi: Giovanni Monti, A. Bruni; Giulia, sua moglie: E Merelli; Alberto Castelli: G. Svanoni; Evelina, sua moglie, E. Tonelli; Riccardo, marchese Oneglia, C. Bona; Rosina, cameriera, M. Ambrosini.

4) Artisti di varietà.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Navelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Prima Parte:

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO ALHAMBRA.

Seconda Parte:

TRASMISSIONE DAL TROCADERO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del fanciullo.

17,45-18,30: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: Selezione dell'opera comica in 3 atti

« L'ULTIMA NOTTE »

del M.o G. Gabriele Gianolio.

Esecutori: Silè, soprano Giulia Bècchi: Carothà, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi; Principe Azzurro, tenore Alfredo Sernicoli; Zudelù, baritono Amedeo Nori.

Orchestra della U.R.I. diretta dall'Autore.

Atto I:

1) Introduzione: Danza indiana (Orchestra).

2) Strofe di Zudelù.

3) Il sogno di Silè (Silè e Principe Azzurro).

4) Il fox trot delle Cocottes (Zudelù).

5) Canto delle Bajadere (Coro).

Atto II:

6) Canzone dello scongiuro (Zudelù).

7) Duetto dei baci (Silè e Principe Azzurro).

8) Il sogno di Carothà.

9) Canzone della nostalgia (Coro).

10) Canto d'amore (Silè, Principe Azzurro e Coro).

Atto III:

11) Brindisi (Silè, Carothà, Principe Azzurro, Zudelù e Coro).

12) Duetto e Canzone delle undici (Silè, Principe Azzurro e Coro).

13) Duetto degli improperi (Carothà, Zudelù).

14) Canto dell'amicizia (Silè).

15) Ridda infernale e coro della Mezzanotte.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Martedì 14 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

Notizie Stefani

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e Notizie Stefani.
17,5: Dintorni di Napoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Prima Parte:

21: Selezione dell'Opera

« L'AMICO FRITZ »

di P. Mascagni.

Esecutori: Suzel, Soprano Barenco Miriam; Fritz: Tenore, Roberto Rotondo; Il Rabbino: Baritono, Arturo Lombardi; Beppe: mezzo soprano, Maria Maione Piscicelli; Federico: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della URI. Direttore d'orchestra M.o E. Martucci.

21,30: Segnale orario.

Seconda Parte:

22: TRASMISSIONE DAL TEATRO ALHAMBRA.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Marenco: *Excelsior*, selezione: Orchestra. — 2) Lama: *Colei che attese*; 3) Bonavolontà: *Luce nel buio*; soprano Nella Napolitano. — 4) De Curtis: *Senza nisciuno*; 5) Leoncavallo: *Mattinata*; tenore Franco Caselli. — 6) Candiolo: *Placida laguna*, serenata veneziana; 7) Di Ponio: *Vieni...*, tango; 8) Theo Muccy: *Nennè*, fox trot; Orchestra. — 9) Valente: *Giovane signora*; 10) Raimondi: *La venditrice di baci*; soprano Nella Napolitano.

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

12) Candiolo: *Donne di Spagna*, capriccio sinfonico; 13) Escobad: *Danza delle bambole di legno*, fox trot; 14) Febeo: *La giostra*, one step; Orchestra. — 15: Bonavolontà: *Vagabondi*; 16) Lugetti: *La giava delle stelle*; Etta de Rossy. — 17) Di Capua: *O sole mio*; 18) Tagliaferri: Qui fu Napule; tenore Franco Caselli. — 19) *Imitazioni umoristiche*: Franco Pinelli. — 20) Bonavolontà: *Amore in pattuglia*; 21) Abbati: *Susetta 'al volante*; Etta de Rossy. — 22) Sagaria: *Satana ride*, fox shimmy: Orchestra.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 15 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).
20,30: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
20,45: Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

21: G. M. Ciampelli: *G. Bizet e « Carmen »*, sunto del libretto.
2) Selezione dell'Opera

« CARMEN »

di G. Bizet, 3.o e 4.o atto.

Notizie Stefani

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Monumenti napoletani.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Prima Parte:

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO ELDORADO.

Seconda Parte:

TRASMISSIONE DAL TROCADERO.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Mozart: *Il ratto al Serraglio*, ouverture; Orchestra. — 2) Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*; 3) Debussy: *Reflets dans l'eau*; pianista Pierina Caporali. — 4) Bossi: *Dove scintillano*; 5) Gounod: *Faust*, Quando a te lieta; mezzo soprano Magda Bruno. — 6) Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 7) Schubert: *Marcia militare*; Orchestra. — 8) Liszt: *Ottava Rapsodia ungherese*; pianista Pierina Caporali. — 9) Paradies: *Arietta*; 10) Thomas: *Mignon*, Non conosci il bel sol; mezzo sopr. Magda Bruno. — 11) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia; Orchestra.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLE RIVISTE »
di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

Giovedì 16 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16,15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

0: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e CONCERTO DATO DALL'ORCHESTRA DI ARCHI DELLA U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte Prima:

1) Beethoven: 1.a *Sinfonia*: a) *Adagio Molto, Allegro con brio*; b) *Andante cantabile*; c) *Minuetto*; d) *Adagio, Allegro vivace*.

Angelo Sodini-Aldo Palazzeschi: *L'orologio*.

Parte seconda:

1) Corti: a) *Canzone perduta*; b) *Serenata andalusa*; 2) Saint Saens: *Le Deluge*, preludio; 3) Albeniz: *Capriccio Catalano*.

Notizie Stefani

Parte terza.

1) Verdi: *La Traviata*. Preludio atto III; 2) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, marcia e coro; 3) Massenet: *Elegia* (Parafrasi); 4) Siede: *La piccola pagoda*, intermezzo; 5) Wagner: *Tannhauser*, marcia.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

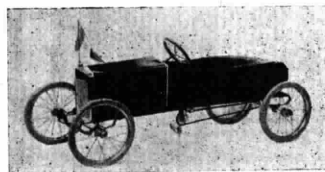
17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONI

ANTICHE della Casa Musicale del Cav. Uff. Giuseppe Santoianni, sotto la direzione del M.o E. Nardella:

1) Albertini: *A cafettera;* 2) Bartelemy: *Passa a llà;* 3) Criscuolo: *Canzona dispettosa;* 4) De Gregorio: *Uocchie ammennola;* 5) Idem: *I vurria* (duetto); 6) Nutile: *Vocca bella;* 7) Ricciardi: *Fenesta ntussecosa;* 8) Siracusa: *A verdummara* (duetto); 9) V. Valente: *Comme te voglio amà;* 10) Ricciardi: *Filumè;* 11) Rovito: *Ammore ammore;* 12) V. Valente: *E ccerase;* 13) Ricciardi: *Luna lù;* 14) Fonzo: *Nun saccio spiegà.*

Seconda Parte:

15) Bellini: *Gnesa Gnesa;* 16) Di Capua: *Carmela e Sansivero;* 17) V. Valente: *Uocchie mariule;* 18) Ricciardi: *E mmà nun si cchiù tu* (duetto); 19) Pennino: *Pecchè?;* 20) Fonzo: *Luvisè;* 21) Staffelli: *Buono giovine;* 22) De Gregorio: *L'intervista* (duetto); 23) Cosentino: *Chi siete?;* 24) Ricciardi: *A calamita.*

Accompagnamento di orchestra, mandolini e chitarre.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: Selezione dell'Operetta

« IL RE DI CHEZ MAXIM »

di Mario Costa.

Esecutori: Max Bernet, Alessandro Giorgini; Bijou Labosse, Cesare Ranucci; Labosse, Luigi Giorgi; Bill, Francesco Ferruccio; Carla Labosse, Bianca Masini Papi; Nanà de la Cambotte, Tina Ghirelli; Madama Labosse, Aminta Farri.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Coro d'introduzione.
2) Entrata di Carla e coro.
3) Valzer di Max.
4) Entrata di Nanà e coro.
5) Duetto del viaggio, Carla e Max.
6) Duetto comico, Nanà e Bijou.
7) Finale primo.

Atto II:

8) Intermezzo, Orchestra.
9) Duetto del tu, Carla e Max.
10) Duetto dell'ultimo valzer, Nanà e Bijou.
11) Marcia e Jazz.
12) Finale secondo.

Atto III:

13) Intermezzo, Orchestra.
14) Quartetto buffo: Nanà, Madama Labosse, Bijou, Labosse.
15) Duetto, Carla e Max.
16) Finale terzo.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto: *Lezione del corso elementare di Elettrotecnica,* dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Venerdì 17 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO

con il concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Cherubini: *Gli Abencerragi,* ouverture; 2) Tenore G. Manuritta. Donizetti: *Don Pasquale,* Cercherò lontana terra; 3) Contralto Margherita Ruini Cambon: Monteverdi-Respighi: *Lamento di Adriana;* 4) Orchestra d'archi della U. R. I. Parelli: *La Speranza,* Andante della Sinfonia in Do Minore; 5) Tenore G. Manuritta: Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* Anch'io vorrei; 6) Contralto M. Ruini Cambon: a) Pedron: *Sogni di Primavera;* b) Pratella: *Mattinata;* c) Debussy: *Mandoline;* 7) Orchestra d'archi della U. R. I. Ruminelli: *Minuetto all'antica.*

Notizie Stefani

8) Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. Armanno Morlacchi.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

« MANON LESCAUT »

di G. Massenet.

Esecutori: Manon: soprano: Elena Riccardi; Des Grieux: Tenore, R. Rotondo: Lescaut: Baritono: Arturo Lombardi; Bretignì: Barit. Schottler.

Artisti e orchestra della URI. Direttore d'orchestra: M. E. Martucci.

Seconda Parte:

22: TRASMISSIONE DAL TEATRO ELDORADO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Delibes: *Sylvia*, suite: a) Preludio, Le cacciatrici, b) Intermezzo e valzer lento, c) Corteggio di Bacco; Orchestra. — 2) Mascagni: *Iris*, Or dammi il braccio tuo; 3) Meyerbeer: *L'Africana*, O Paradiso; tenore Franco Caselli. — 4) Beethoven-Auer: *Coro dei Dervisci*; 5) Sarasate: *Zapateado*; violinista Giulio Bignami. — 6) Verdi: *Aida*, Duetto atto 3. Aida e Amonasro; sopr. Pina Falchero, baritono Guglielmo Castello.

7) « *La Croce al Colosseo e le sue vicende storiche* » - Conferenza di Pio Pizzicaria.

Parte seconda:

8) Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia; Orchestra. — 9) Donizetti: *Don Sebastiano*, O Lisbona; 10) Gounod: *Faust*, O santa medaglia; baritono Guglielmo Castello. — 11) Wieniawsky: *Caprice-valse*; 12) Saint-Saens: *Rondò capriccioso*; violinista Giulio Bignami.

« RIVISTA DEI LIBRI »

14) Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, Butterfly e Pinkerton; sopr. Pina Falchero e ten. Franco Caselli. — 15) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle Ore; Orchestra.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Sabato 18 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20.45: Segnale orario.
Ing. A. Banfi:
CORSO DI RADIOTECNICA
21: 1) G. Paribeni: *G. Bizet e la « Carmen »*, sunto del libretto.
2) Selezione del I e II atto dell'opera
« CARMEN »
di G. Bizet.
Notizie Stefani
22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Varietà.
17,10: Musica varia.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
Prima Parte:
21: TRASMISSIONE DAL TEATRO ALHAMBRA.
Seconda Parte:
TRASMISSIONE DAL TROCADERO.
21,30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
1) Bach: *Giga*; 2) Chopin: *Polacca in re minore*; pianista Tullia Carra. — 3) Pergolesi: *Olimpiade*, Se cerca, se dice; 4) Rossini: *Tarantella*; soprano Giselda Casarotti. — 5) Bazzini: *Elegia*; 6) Simonetti: *Furlana*; violinista Ida Ronchi.
8) Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 9) Tschaikowski: *Ottobre*; pianista Tullia Carra. — 10) Donizetti: *Linda di Chamounix*, O luce di quest'anima; 11) Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela; soprano Giselda Casarotti. — 12) Sgambati: *Andante cantabile*; 13) Breschi: *Carnevalesca*; violinista Ida Ronchi.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,35: Eventuali comunicazioni governative.
20,35-20,50: *Illustrazione della Cappella Sistina*. - Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10: circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli:
« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »
di M.me Pompadour.
Ultime notizie.

Domenica 19 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15-17,15: Concerto vocale e istrumentale con il concorso della Signora Maria Valentin, mezzo soprano: a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Tirindelli: *L'ombra di Carmen*; c) Saint Saens: *La cloche*; del signor Lorenzo Butti, tenore: a) Meyerbeer: *L'Africana*, O paradiso; b) Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lagrime; c) Gill: *Canzone araba* (in inglese; e della pianista Maria Cornetto: a) Chopin: *Due Preludi*; b) Paderewsky: *Minuetto*; c) Chopin: *Berceuse* e Corradino Cima: *Dizione di poesie milanesi*.
17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Conversazione Radioforestale.
19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura.
20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta, Massenet: *Scene pittoresche*, Suite; 2) G. M. Ciampelli, *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso); 3) Soprano Mira Nobili Mazzuchelli: a) Donaudy: *Spirate pur*; b) Limenta: *Se voi ch'io mora*; 4) Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista: a) Rossellini: *Andante*; b) G. Mulè: *Largo*; c) Granados Cassado, *Intermezzo*; 5) Tenore G. Manuritta: Parelli: *I dispettosi amanti*, Vien meco; 6) Orchestra d'archi della U. R. I. Billi: a) *Piccola serenata*; b) *Mignonne*, Gavotta; 7) Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: Fauré: *Le berceau*; 8) Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista: a) B. Mazzacurati: *Canto nostalgico*; b) Saint Saens: *Allegro appassionato*; 9) Orchestra d'archi della U. R. I. Giordano: *Fedora*, fantasia; 10) Tenore G. Manuritta: Canzone criolla; 11) Orchestra d'archi della U. R. I. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. Corso di Radiotecnica dell'Ing. A. Banfi.

21: Selezione dell'Operetta

« LA VEDOVA ALLEGRA »

di F. Lehar.

Artisti e orchestra della URI. M.o Direttore di orchestra: Evemero Nardella.

Seconda Parte:

22: TRASMISSIONE DEL CONCERTO CIVICO.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione radio-forestale.

21,15: SERATA DI MUSICA SINFONICA E D'OPERA, col gentile concorso della pianista Regina Asti Ulla. — Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Schumann: *Manfredo*, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Concerto in sol minore* op. 25 per pianoforte con accompagnamento di orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro e vivace; pianista Regina Asti Ulla. — 3) Berlioz: *Marcia ungherese della « Dannazione di Faust »*; Orchestra. 4) « LA DONNINA DI LATTEMIELE » - Un atto di Armando Curcio.

Personaggi: Lola, Maria Luisa Boncompagni; Mario, Nino Capriati.

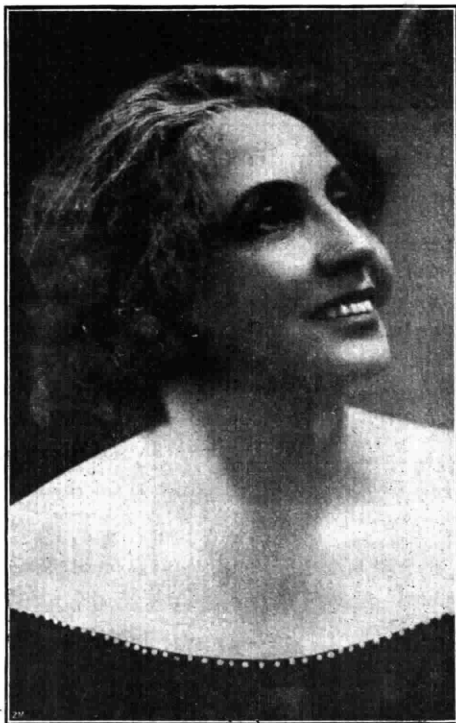
Parte seconda:

Selezione dell'Opera

« FRANCESCA DA RIMINI »

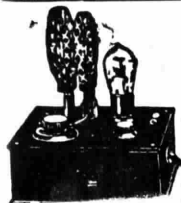
di Riccardo Zandonai.

Esecutori: Francesca, soprano Anna Alba Di Marzio; Paolo, tenore Fernando Bertini; Smaragdi, mezzo

ARTISTI DELLA U. R. I.

EZILDA MERELLI

che ora ha raccolto intorno a sè un volonteroso gruppo di filodrammatici per le sue apprezzate recite del lunedì alla stazione di Milano, è un'artista autentica e versatile, che con uguale bravura passa dal comico al tragico, dal lavoro dialettale all'interpretazione delle migliori commedie del repertorio italiano.

Entrò in arte giovanissima: a 16 anni fu prima amorosa con Italia Vitaliani; a 17 prima attrice giovane con Talli; a 18 prima donna con Sbodio e Ferravilla.

Fu poi con Gustavo Salvini e Sichel, finchè più che l'arte potè l'amore, e il matrimonio la sottrasse alle scene. Ma il pubblico può sempre applaudirla nelle recite della « Famiglia Meneghina » ed ascoltarla, deliziato, in quelle, alla stazione di Milano.

sopr. Bianca Bianchi; Biancofiore, soprano Luigina Salvatori; Adonella e Garsenda, sopr. Alba Anzellotti; Altichiara, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

Atto I: Scena finale, Arrivo di Paolo Malatesta.

Atto III: Scena 1.a (Francesca e le ancelle); Scena 2.a (Francesca e Smaragdi): Canzone a ballo; Duetto Paolo e Francesca e finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 20 Giugno

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20 17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: 1) *Banda Presidiaria del Corpo d'Armata di Milano*, diretta dal M.o Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

« NOTIZIE STEFANI »

3) COMMEDIA.

4) *Artisti di Varietà*.

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

« NORMA »

di V. Bellini.

Esecutori: Norma, soprano Tina Olivieri Toledo; Adalgisa, mezzo soprano Ada Testa; Clotilde, sopr. Amelia Bettinelli; Pollione, ten. Gastone Ferrero; Oroveso, basso Federico Toledo.

Artisti e orchestra della U.R.I.

Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 22: Collegamento col Music-Hall Trocadero.

21,50: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori: Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati. — Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Mozart: *Primo Tempo del Quartetto per archi in do maggiore* (Esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati). — 2) Bach: *Adagio e allegro* del « Concerto di re minore » per violini con accompagnamento di cembalo (violinisti Oscar Zuccarini e Francesco Montelli). — 3) Brahms: *Andante e finale* del Quartetto in la minore, per 2 violini, viola e violoncello (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati).

8) L'ECO DEL MONDO

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

5) Max Bruch: *Kol Nidrei* (violoncellista Tito Rosati). — 6) Beethoven: *Adagio, Minuetto e Finale del Quartetto in do maggiore* op. 59 n. 3 (O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, T. Rosati).

Parte seconda:

7) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia (Orchestra). — 8) Bizet: *I Pescatori di Perle*, duetto Nadir e Zurga (ten. Alfredo Sernicoli e barit. Guglielmo Castello). — 9) Spontini: *La Vèstale*, Aria della Sacerdotessa (M. sopr. Bianca Bianchi). — 10) Sgambati: *Berceuse-rêverie* (Orchestra). — 11) Massenet: *Werther*, Duetto finale atto I (M. sopr. Bianca Bianchi e tenore Alfredo Sernicoli). — 12) Bellini: *I Puritani*, Ah, per sempre io ti perdei (barit. G. Castello). — 13) Ponchielli: *Gioconda*, Duetto d'amore del II atto (mezzo sopr. B. Bianchi e ten. Alfredo Sernicoli). — 14) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Cavalcata della strega (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Martedì 21 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,45: Segnale orario.
TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.
Negli intervalli:
«NOTIZIE STEFANI
A. Padovan:
«ANEDDOTI»

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Dintorni di Napoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli:
RIVISTA DEI LIBRI
Dizioni di Arturo Durantini.
Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

VENTISEESIMA LEZIONE.

Mercoledì, 14 Giugno.

N. B. - *In questa lezione e nella seguente ho dato due lettere italiane che prego i miei uditori di voler tradurre, mandandomi la loro traduzione alla sede della U.R.I. Lo scopo è di poter rendermi conto dei risultati del mio insegnamento, quel che mi è indispensabile. Conto dunque sulla gentilezza degli uditori per accondiscendere alla mia preghiera.*

MOTS ET EXPRESSIONS.

Le besoin	douter
certain	s'adresser
reconnaissant	Le délai
envoyer	Le cours
s'empresser	L'enseignement
la commande	Le temps
davantage	Aussitôt que
Le catalogue	pouvoir
L'oeuvre	traduire
dernier	Entretemps
L'année	

LETTRE.

Signori Delagrave e Cia.

Parigi.

Avendo bisogno di certi libri che non trovo a Milano, Vi sarei grato di mandarmi il catalogo delle opere classiche che la Vostra Casa ha pubblicate negli ultimi anni. Se avete un corso pratico e completo per l'insegnamento della corrispondenza commerciale francese, favorite (veuillez), *per non perdere tempo, mandarmelo immediatamente. Appena la fattura sarà in mio possesso, mi affretterò spedirvene l'ammontare per vaglia postale. Non dubito di trovare nel vostro catalogo i libri di cui ho bisogno e di potervi fare una buona ordinazione. Mi rivolgo direttamente a voi anche perchè i librai hanno l'abitudine non solo di tradurre in Lire i prezzi segnati in franchi, ma di chiedere ancora di più, quel che è esagerato.*

Sperando ricevere senz'indugio il catalogo richiesto, vi prego, frattanto, di gradire i miei saluti più distinti.

VENTISETTESIMA LEZIONE.

Sabato, 18 Giugno.

Prima lettera di un viaggiatore alla sua Ditta.

MOTS ET EXPRESSIONS.

La journée	Cependant (toutefois)
entier	plutôt
exécuter	En tout cas
Le chef de Bureau	jusqu'à présent
à ce sujet	demain
L'affaire	il semble
écouler	La chance
L'expédition	conclure
L'espérance	obtenir

LETTRE.

Spett. Sete Italiane

Como

Mi pregio rimettervi un primo elenco delle ordinazioni che ho avute durante la giornata di ieri. Gli affari sono piuttosto difficili, perchè sembra che gli stock dell'anno scorso non sieno ancora interamente smerciati; ho però buone prospettive. Ad ogni modo, ho già avuto abbastanza fortuna per ottenere dalle « Galeries Lafayette » un'importante ordinazione. Favorite mandare articoli di prima qualità ed eseguire la spedizione senz'indugio.

Per il « Louvre », sinora non ho potuto parlare che con uno dei Capi Uffici e non ho una risposta decisiva. Spero di avere domani un colloquio con uno dei proprietari di quest'importante Ditta e di concludere un affare interessante. Nella mia prossima lettera Vi darò in proposito informazioni che, non ne dubito, saranno buone. Continuo a fare il possibile per rendere il mio viaggio proficuo per la nostra Casa e spero riuscirvi.

Distinti saluti.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

VENTINOVESIMA LEZIONE.

Lunedì, 13 Giugno.

LA FORMA RIFLESSA.

to wash oneself
I wash myself
You wash yourself
he washes himself
she washes herself
it washes itself
we wash ourselves
you wash yourselves
they wash themselves

Esempi:

She admires herself too much.
They lost themselves
He has washed himself
She washes herself
She washes her hands
She washes her clothes
He has broken his leg
The motor-bus stops here
He got married when young
She married a rich man
He is always complaining

Usi speciali dei pronomi riflessi:

He himself wrote to me
I shall go myself
I shall go by myself
I did it myself (by myself)
You should do it yourself
He spoke of himself

FORMA RECIPROCA.

each other = *l'uno l'altro (fra due)*
one another = *l'uno l'altro (fra più di due)*
They love each other
They love one another

VOCABOLI.

cominciare = to begin, began, begun
aspettare = to wait for; to await
aspettarsi = to expect.
I am waiting for my friend because I expect him to arrive by this train.
riposare = to rest
invitare = to invite
accettare = to accept
ordinare = to order
ordine = order
scuola = school
collegio = college
università = university
famiglia = family
all'estero = abroad

LETTURA: *Thomas Chatterton*: The Invitation.

Dettato della 28.a *Lezione.*

1) My father has permitted me to go to London with him. 2) Yesterday's lesson was shorter than to-day's. 3) Evertything he does is done well. 4) If I cannot come on Tuesday I shall 'phone to you and tell you on what day I can come. 5) He is going to buy a suit of clothes, an overcoat and some shirts for his son before sending him to England. 6) The lawyer's youngest daughter is the prettiest of all his children.

Vocaboli. Waistcoat, wireless, language, foreigner, while, mail, quickly, early, towards, upon.

TRENTESIMA LEZIONE.

Giovedì, 16 *giugno.*

L'AGGETTIVO SOSTANTIVATO.

old = *vecchio, -a, -i, -e,*
an old man = *un vecchio*
an old woman = *una vecchia*
old men = *i vecchi*
old women = *le vecchie*
the old = *i vecchi*
Old people are respected
The old are respected
I vecchi sono rispettati
The English = *gli Inglesi.*

FRASEOLOGIA.

aver... anni = to be... years old.
Quanti anni avete? = How old are you?
Ho ventidue anni = I am twenty-two years old
Avrò dieci anni il mese prossimo = I shall be ten (years old) next month.
aver fame = to be hungry
aver sete = to be thirsty
aver freddo = to be cold
aver caldo = to be warm
aver ragione = to be right (in)
aver torto = to be wrong (in)
You are wrong in thinking so.

DETTATO.

VOCABOLI:

dormire = to sleep, slept, slept
nascere = to be born
sono nato, nacqui = I was born
morire = to die, died, died
promettere = to promise
credere; aver fiducia, fede = to believe
promessa = promise
età = age
Che età avete? = What is your age?
facile = easy
difficile = difficult
tardo, tardi = late.

LETTURA: *S. Rogers*: The sleeping Beauty.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

VENTINOVESIMA LEZIONE

Martedì, 14 *Giugno*

VIERTES LESESTUECK. - *a)* Wir sind auf der Welt, d. h. auf jenem Teil des Weltalls, der Erde heisst; da aber die Erde die Form einer Kugel, wie eine Sphäre hat, so heisst sie auch Erdkugel oder Erdball; ein Teil dieser Kugel, welcher aus Erde besteht, heisst das Festland, oder der Kontinent, während der andere Teil, der aus Wasser besteht, Meer oder See genannt wird.

b) Auch die Atmosphäre ist ein Meer: ein Meer von Dünsten und Dämpfen, die auf beinahe hundert Kilometer die Erde umgeben und die Luft bilden.

c) Der Himmel hat vier Kardinalpunkte, welche Nord, Süd, Ost, West heissen und nach diesen werden auch die vier Himmels- oder Weltgegenden genannt: der Norden, der Süden, der Osten, der Westen; die Weltgegenden werden aber auch Mitternacht, Mittag, Morgen und Abend genannt.

d) Ein Land, das im Norden, Süden, Osten, Westen liegt, ist also ein nördliches, südliches, östliches, westliches Land; die Levante oder das Morgenland sind die östlichen und das Abendland sind die westlichen Länder.

e) Am Himmelsgewölbe, das oft auch Firmament genannt wird aber nicht fest ist, sind die Himmelskörper, nämlich die Sterne, und die Sterne von besonderer Grösse und Wichtigkeit heissen auch Gestirne.

f) Die Sterne sind entweder Fixsterne, oder Irrsterne, wie die Planeten und Kometen; ein Meteor aber ist kein Stern. Die Kreislinie,, an der Himmel und Erde scheinbar sich begegnen heisst Horizont, man sagt aber auch « Horizont » für « Himmel ».

TRENTESIMA LEZIONE.

Venerdì, 17 *Giugno.*

g) Die Sonne ist der Zentralkörper des Planetensystems, in dem die Erde sich befindet; diese ist einer der acht Planeten der Sonne, welche heissen: Merkur, Venus, Erde, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus und Neptun; sie dreht sich ungefähr in einem Jahre um die Sonne und in einem Tag um ihre eigene Achse.

h) Der Mond ist ein Trabant der Erde: er dreht sich um die Erde in einem Monat von vier Wochen, und die vier Mondphasen heissen: Neumond, erstes Viertel, Vollmond, letztes Viertel.

i) Die Ebene des Aequators teilt die Ardkugel in eine nördliche und eine südliche Hemisphäre; die des Meridians teilt sie in eine östliche und eine westliche Halbkugel.

j) Die Hauptwinde: Nord-, Süd-, Ost-, Westwind und Nordóst-, Norwést-, Südóst-, Sudwéstwind bilden eine Windrose. Der Wind ist sehr veränderlich; deshalb sagt der Deutsche: « unbeständig wie der Wind ». Der Deutsche sagt auch das Sprichwort: « Grosser Wind ist selten ohne Regen ».

k) Wenn das Wasser gefriert, so wird es zu Eis, wenn es ausdünstet, so wird es zu Dampf. Auch der Nebel und die Wolken sind Wasserdämpfe: sie sind Ausdünstungen des Meeres und der feuchten Erde, die durch die Sonnenstrahlen warm werden; denn es heisst: « Wo Wasser war, kommt Wasser wieder ».

l) Wenn es ein Gewitter gibt und die Luft viel Elektrizität hat (: enthält *contiene*), so gibt sie einen grossen Funken ab; wenn dieser von Wolke zu Wolke geht, so heisst er Blitz oder Wetterleuchten, wenn er dagegen auf die Erde herúnterfällt, so heisst er Blitz, Blitzstrahl oder Wetterschlag; und es gibt auch Blitze « aus heiterem Himmel »

m) Während eines Wewitters hat man zuerst den Blitz und dann den Donnerschlag, und da sagt man: « es blitzt, es donnert », oder: « es hat geblitzt, es hat gedonnert, der Blitz hat eingeschlagen » (: *a battuto dentro*).

PROGRAMMI ESTERI

(*Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico*)

Domenica 12 Giugno

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carilion, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati agricoli e bestiame. — 19,10: Quintetto: Fox trot, Bee e Packay; Valzer, Picquet; Scottish, Rosillo; Primavera, Siede. — 19,30: Soprano: Canzone, Lambert; La Bohème, racconto, Puccini: Bergère, Weckerlin; Manon, frammento, Massenet. — 20: Quattro Recitazioni. — 20,30: Cantatrice: Il Ventaglio, Galobardas e Aznar-Casamoz; Occhi assassini, Montesinos-Alonso e Quiros; A la garçonne, Andres-Waeta; Canzone, Vallejo-Cabrera; Oiga... eh! De Cea-Quiros. — 21: Quintetto: Danza andalusa, Pacheco; Danze persiane (Khowantchina), Moussorgsky-Goldmann; Le Nozze di Luigi Alonzo, intermezzo, Gimenez; Danza Ungherese, n. 5, Brahms. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto militare (pezzi di Beethoven, D'Albert, Lowe, Strauss, Reinecke, Schubert, Wegnar, Brase, Adam) — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto dell'orchestra Kermbach (musiche di Scholz, Adam, Braga, Gastaldon, Ponchielli, Flotow, Manfred, Urbach) — 2,30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3,30: Giovanna Spyri, in occasione del centenario della sua nascita — 4,15: Ritrasmissione sportiva: Finale del campionato di calcio della Germania (incontro delle squadre di calcio Hertha B. S. C. e «Erster Fussballklub Uurnberg») — In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Cane e gatto. — 7,30-7,55: Piccole conferenze — 8,30: Serata allegra («Abend in einem Berliner «Spezialitatengarten», fra l'altro: «Monsieur Herkules», farsa in 1 atto di G. Belly, la R. O.); In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Concerto mattinale del «Berner Blasquartett» — 13: Segnale orario, metereologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano della prima «Berner Landlerkappelle» — 14,30-15: Conferenza sulla produzione del miele — 15,30-17: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Serata di duetti (soprano e tenore) — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Seconda parte della serata di duetti — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie sportive e della stampa, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,30-17,30; 20: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,30: (Musiche classiche leggere). Orchestra: Ouv. Flauto Magico, Mozart; Violino: Sonata in re, Haendel; Berceuse, Der Szolt; Soprano, coro e Orchestra: Mottetto Orchestra: Estasi, Thomé; Violino: Valzer n. 2, Weber; Primavera, Grieg; Danza zingara, Nachez; Baritono: Il Corista, Sullivan; La Corda perduta, Sullivan; Orchestra: Suite Balletto, Silvia, Delibes.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,30-17,30; 20-22,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263.2

11: Banda militare — 16,30: Emissione da Praga — 17,40: Conferenza — 18: Concerto: Le Nozze di Figaro, Mozart — Traviata, Verdi — Valzer, Waldteufel — Poema, Fibich — Rosmunda, Schubert — Segreto, Smetana — Peer Gynt, Grieg — Sirene della Danza, Lehar — Serenata, Drdla — Valzer, Gilet — Entrata dei Gladiatori, Fucik — 19,30: Conferenza — 22: Emissione da Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Festa evangelica del mattino — 12: Concerto di arpa (pezzi di Widor, Fuchs, Saint Saens) — 14: La radio degli enigmi — 14,15: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,30: La radio degli scacchi — 16: Ritrasmissione sportiva dalla «Radrennbahn Gruneiche»; negli intermezzi: trasmissione grammofonica — 18,15: (per Breslavia) La vita rusticana tedesca nel passato. Introduzione, recitazioni, basso, canzoni sul liuto; (per Gleiwitz) L'ora dei poeti dell'Alta Silesia — 19-19,30: Un viaggio nell'Oriente (2.a conferenza da Scutari a Creta) — 19,30-20,15: Conferenza: Tre anni fra gli esquimesi del Canadà del Nord — 20,25: Serata varia — 2,30-24: Ritrasmissione dal Cofè «Hindenburg»: Concerto e musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Notizie d'agricoltura — 11: Emissione per Praga — Concerto Musica di Suk: Quartetto in si bem. magg., Adagio — Canto d'amore — Un porc triste — Burlesca — Suite — 16,30: Emissione da Praga. Conferenza — 17: Orchestra: Ballabili — 18: Emissione in tedesco — 19: Concerto: Serenata, Chilbert — Nelle Steppe, Idem — Canzone Slava, Idem — Romanza, Debussy — Les Berceuses, Fauré — Tre pagine musicali, Chillemont — Canzone Indu, Demberg — Tre pagine musicali, Chillemont — 20: Emissione simultanea da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauver. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto: Spiegazione.

Orchestra: Ouv., Robin des bois, Weber; Fantasia, Thais, Massenet; Numero di Canto; (Flauto): Preludio e scherzo, Busser; Divertimento, Lalo; (Violino): Poema silvestre, Strauwen; Suite, Giuochi di fanciulli, Bizet; (Clarino): Fantasia orientale, D'Olline; Canzone Indu, Rimsky Korsakiw; Due romanze, Debussy; (violoncello): Elegia, Faure; Numero di canto; Suite Algeriana, Saint Saens. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 sintonizzazione. Sere non festive, dopo l'1. a. m. esperimenti.

20.5: Concerto: Op. 16 (3 tempi), Grieg. — 20,25: Quattro canzoni spagnuole, F. Alvarez; Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-17,30; 20: V. Londra. — 18.30: Servizio, dalla Chiesa Metodista di Bristol. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15: Orchestra: Suite, Nel Paese delle Fate, Cowen; Soprano: Romanza, Besly; Canzone, Quilter; Orchestra: Sera in montagna e Alla Culla, Grieg; Il Lago incantato, Liadov; Soprano: Due romanze (Dowland, Campian); Orchestra: Ricordi di Scozia, Mac Cunn; Soprano: Canzone tradizionale; Maria di Allendale, Hook; Orchestra: Due Valzer, Ravel; Canzone del Nano e Benedizione (Haensel e Gretel), Humperdinck. — 22,40-23: La Fratellanza silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16; 21,30: V. Varsavia — 17,40: La Chiusura del II.o Congresso dei Geografi Slavi — 18,5: I grandi problemi della natura — 18,30: Le montagne polacche — 19: Varietà — Eventualmente Comunicati — 19,30: Concerto — Bollettino Metereologico — Segnale d'ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr., Tempo. — 15,30-17,30; 20; 21; 21,15: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 20,55: La Buona Causa. — 21,10: Previsioni maritime. — 20,40-23: V. Cardiff.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale — 10,30-11: L'ora dei parenti — 11: Ritrasmissione dalla grande sala del «Saalbaues»: Concerto dell'orchestra del Conservatorio di Parigi (musiche di Lalo, D'Indy, Debussy, Fauré, Franck) — 16-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto corale della società di canto «Germania» di Oberreifenberg — (pezzi di Sauer, Angerer, Rathgeber, Sonnet, Zander, Brahms, Simmermacher, Schreiber, Waelrent, Junfist, Baumann) — 18-19: L'ora della società «Rhein-Mainischer Verband» per l'educazione del popolo — 19-20: Il poeta Gunther Birkenfeld legge opere proprie — 20-20,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 20,30-22,30: Ritrasmissione da Mannheim: Serata dialettale, in seguito notizie sportive, sino alle 0,30: radio-jazzband.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Servizio religioso da Losanna. — 21,10: Sport. — 21,15: Concerto, Temple de Carouge.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,55; 19,25: Servizio religioso — 12,40: Trio, Rist. Trianon — 14,10: Quintetto Havaiano — 15,10: Concerto da Amsterdam — 19,40: Agenzia V. D. — 19,50: Concerto — Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven — Coro e orchestra: Kyrie in re min, Mozart — Orchestra: Concerto Brandeburghese, N. 4 in sol diesis (3 tempi), Bach — Cantatrice e orchestra: Aria, Bach — Coro e orchestra: Id. — Orchestra: In modo popolari, Cui — Cantatrice, coro e orchestra: Alla porta del Monastero, Grieg — Orchestra: Piccola Suite, Debussy.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale. — 11,30-12,30: Concerto mattinale. — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. — 16: Ritrasmissione sportiva. — 16,45-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Blon, Ohlsen, Komzak, Becker, Curtis, Schirmann, Joyce). — 18,20: Conferenza in occasione del centenario della morte della scrittrice per la gioventù: Giovanna Spyri. — 19,15: La radio degli scacchi. — 20: «Frühlingsluft», (aria primaverile), operetta in 3 atti di Strauss e Reiterer; in seguito notizie sportive e della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa evangelica mattinale — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,30-11,55: Una chiacchierata per le future massaie e le madri — 12-13,15: Conferenza — Ritrasmissione dal Parhaus di Bochum: «Shakespeare nello specchio della cultura tedesca» — 13,15-14,30: Concerto pomeridiano della R. O. e di un solista di violoncello (pezzi di Handel, Mozart, Gluck, Dvorak, Goens, Gounod, Weber, Lanner, Hermann) — 14,30-15: Radio-lettura — 15-15,30: La radio degli scacchi — 15,30-16: Conferenza — 16-18: Ritrasmissione sportiva: La finale del campionato di calcio della Germania — 18-18,30: Attraverso le provincie della Germania (conf.) — 18,30: Notizie sportive — 18,45: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia, Carmen, opera in 4 atti di G. Bizet; in seguito corriere sportivo, sino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: Baritono: Tre canzoni, M. Head; Quartetto flauti: Danza degli Elfi, e «Normanno», Grieg; Preludio, n. 6, Chopin; Carnevale di Venezia, Rid. Steiner; Soprano: Canzone popolare; Canzone, Bairstowe; Canzone popolare; Baritono: Il Cacciatore fortunato, Willeby; A Maria, White; Per te sola, Geehl. — 16,05: Violoncello e piano: Adagio, Bach; Allemanda, Ariosto; Intermezzo, Granados; Piano: Sonatina, Ravel; Violoncello e piano: Adagio e Alegro (Sonata in re magg.), Bach. — 16,35 circa: Troupe vocale: C'è il Paradiso in terra, De Pearsall; Primavera, Arcadelt; Romanza, Page; Soprano: Ninna nanna, Harty; Danza del capretto, Grieg; Primavera (Hiawatha), Coleridge Taylor; Quartetto: Le Nozze delle Api, Mendelssohn; Due Canzoni popolari, Rigaudon, Raff; Troupe vocale: Romanza, Miller; Pel bosco, Morley; Dolce e basso. — 17,10-17,30: Lettura. — 20 (da San Martino in Trafalgar Square). Servizio: Campane, Inno, Confessione, Ringraziamento, Salmo, Lettura, Deus Misereatur, Preghiera, Inno, Fervorino,Inno. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: (Musiche di Mozart). Orchestra: Ouv., Flauto Magico; Soprano e Orchestra: L'amerò (Il Re Pastore)! Clarino e Orchestra: Concerto (Tre tempi); Soprano e Orchestra: Due arie (Nozze di Figaro). — 22,7-22,30: Orchestra: Sinfonia «Jupiter» (Lento e Finale). — Ouv., Un Ratto nel Serraglio.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20,30: Servizio religioso evangelico, dallo Studio. — 21,10: Concerto dall'Esplanade de Montbenon.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 10-10,30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 11: Ritrasmissione di un concerto pubblico all'aperto — 17: Ritrasmissione da Lalchstadt in occasione del 125 anno dell'esistenza del Teatro di Goethe — 19: Notizie sportive — 20: Ritrasmissione dal nuovo teatro di Lipsia: Rigoletto, opera di Giuseppe Verdi — 22,30: Corriere sportivo — 23-0.30: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda municipale. — 15-16,30: Tenore e Orchestra. Intermezzo: Solista. — 19,30-21,30: Pei ragazzi. Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. Selezione, La Principessa dei Dollari (soli, coro, Orchestra),, Leo Fall.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30-17,30: Orchestra: Ouverture di ballo, Sullivan; Soprano: Ritorna vincitor, Aida, Verdi; Orchestra: Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky; Concerto per pianoforte in mi min., Liszt; Soprano: Canzoni di mia madre, Dvorak; L'Usignuolo, Brambs; Nella Foresta, Ronald; Canzone della Culla, Brahms; Notte deliziosa, Ronald; Archi: Andnate cantabile, Tciaikowsky; Orchestra: Sinfonia «Italiana», Mendelssohn. — 20: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,30: Banda Militare: Marcia, Gounod; Ouv., Masaniello, Auber; Quartetto vocale maschile: Due Canzoni (Wener, Byley); Canzone popolare; Banda: Nel Giardino del Convento, Ketelbey; Reminiscenze Verdiane, Godfrey; Quartetto: Canzoni (Carse, D. Buck); Banda: Berceuse, Jocelyn (A solo Cornetta), Godard; Czardas, Gung'l; Quartetto: Canzone, Bishop; Romanza, German; La Piccola Chiesa, Becker; Banda: Marcia (Monsieur Beaucaire), Messager.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco — 11,15: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'Osservatorio nazionale — 11,30: La Germania ed il Germanesimo all'Estero — 12-1: Concerto del trio Max Kreux (musiche di Nicolai, Urbach, Kreisler, Moszkowski, Strauss, Grieg) — 1: Segnale orario, metereologia — 1,5: Il programma d'oggi — 2,45: L'orchestra Tolzer — 3: Ritrasmissione sportiva: Finale del campionato di calcio 1927 — 5,5: L'ora della canzone (soprano, baritono, pianista, canzoni di Schubert, Schumann, Wolf e Grieg) — 5,5-5,45: Commerciante e pubblico (conf.) — 6: Concerto del pianista Riccardo Staab (pezzi di Grunfeld, Schytt, Nieman) — 6,45: ??? — 7,30: Sogno d'un valzer, operetta in 3 atti di O. Strauss — 10: Segnale orario, metereologia, notizie

sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani — 10,20-12: Concerto dell'orchestra Giorgio Franck, ritrasmissione dall'« Hotel Stadt Wien » a Monaco.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Notizie d'agricoltura — 11: Emissione da Brno. Composizioni di Jos. Suk — 12,15: Per l'industria e il commercio — 16,30: Emissione per Brno e Bratislava. Per gli operai — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 19: Recitazioni — 20: Emissione per Brno e Bratislava. Concerto: La vita di Parigi, Offenbach — Serenata, D'Ambrosio — Galop, Smetana-Ondricek — A Tutti, Martin Uhl — Serenata, Fibich — Allegretto, Milde — Pot pourri di opere, Fétras — Valzer, Strauss — 21,15: Emissione letteraria — 22: Segnale d'ora. Notizie. Ballabili.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Bollettino Metereologico — Comunicato P.A.T. — Annunzi — 12,45; 13,10; 13,35: Conferenze d'Agricoltura — Bollett. Meteor. — 14,30: Concerto orchestrale popolare — 16: Pei ragazzi — 16,35: Concerto — 17,35: Varie — 17,55: Comunicato P.A.T. — 18,10: Storia Nazionale — 18,35: Viaggi ed Avventure — 19,30: (Concerto con Bollettino del « Messagger Polonais » negli intervalli). — Orchestra: Ouv., « Duch wojewody », Grassmon — Canto: Frammento opera « Halka », Moniuszko — Romanza, opera « Straszny Dwor », Idem — Frammento, op. « Verbum Nobile », Idem — Romanza, op. « Straszny Dwor », Idem — Duetto, op. « Chopin », Orefice — Orchestra: Fantasia Chopiniana, Fetras — Introduzione 1.o atto « Traviata », Verdi — Intermezzo, « Ratcliff », Mascagni — Canto: Duetto « Rigoletto » e Duetto « Traviata », Verdi — Orchestra: Ballabili, Gioconda, Ponchielli — 21: Bollettino Metereologia — Segnale d'ora — Annunzi — Comunicato P.A.T. — 21,30: Ballabili, Rist. Rydz.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Ritrasmissione dal Cafè Corso. — 8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie. — Notizie. — 10: Musica da ballo.

Lunedì 13 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario — 5,50: Metereologia — 6,20: Metereologia, notizie agricole — 6,45: Ginnastica mattinale della Norag — 7,5: Segnale orario — 7,10: Metereologia, notizie — 8: La radio della donna di casa (consigli pratici per la cucina) — 10,15: Notizie — 12,10: Dati metereologici per l'interno e per i mari, i livelli dell'Elba — 12,15: Primo bollettino della Norag — 12,30-14,50: Concerto del mezzogiorno; negli intermezzi: — 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario — 13,10: Notizie — 14: Bollettino metereologico di Brema, i prezzi del mercato dei maiali, eventuali notizie di inondazioni — 14,50: Secondo bollettino della Borsa — 15,15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 15,40: Terzo bollettino della Borsa — 16: Rotta dei piroscafi — 16,15: Nuove canzoni sul liuto e poesie di Walter Gattke — 17: L'ora dei dischi del dott. W. Heinitz (concerto sinfonico di pezzi di Wagner, Schubert, Thiel con dischi grammofonici) — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17-17,5: Concerto pomeridiano nel « Uhlenhorster Fahrhaus » — 17,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 17,55: Dati metereologici di Brema — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso di inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19,35: Corso spagnuolo — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Concerto allegro con Maria Pos-Carloforti — (per Brema) Grande concerto corale e strumentale — 21: (per Amburgo, Hannover e Kiel) Concerto d'organo ritrasmesso dalla St. Georgskirche di Amburgo (pezzi di Handel, Bach, Liszt); In seguito dati metereologici, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Magritte; Selezione, Lohengrin, Wagner-Tavan; One step, Rosillo; Berceuse, Fauré; Valzer, O' Brien e Fisher — 21,30: Conferenza: Napoleone in Spagna. — 22: La Settimana Comica, rivista in versi. — 22,20: Sei Canzoni di Toldrà. — 23: Carillon, Cattedra. Il Tempo. — 23,05: Mercati internazionali e Cambi. — 23,05: Quintetto: Ouv., Undine, Lortzing. — 23,20-24: Nove canzoni di Zamaocis.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-20,45: Cori sacri di G. Aichinger, Palestrina, Orlando di Lasso, Gallus per coro

femminile. — 20,45-21,05: Quartetto di Giuseppe Haydn per strumenti ad arco. — 21,05-21,25: Quartetto per strumenti ad arco di Brahms. — 21,45-22: F. Petyrek: tre canzoni. — 22-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conversazione tecnica — 5: Lettura e conferenza — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Gerhard Hoffmann (pezzi di Rosey, Strauss, Verdi-Tavan, Lincke, Schreiner, Meyer, Wappaus); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,45: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 14 corr. — 7,10: Maestri dell'arte classica (conf. d'arte) — 7,35: Conferenza di filosofia: Ragione e fortuna — 8: W. Mittelholzer, Zurigo: Con l'aeroplano nell'Africa del Sud — 8,30: Serata fantastica (basso, recitazioni, la R. O.); in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Una mezz'ora di recitazioni di «Ojeh» — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,30: Concerto di pianoforte: musiche di Schubert — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra Daventry). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Giardinicoltura. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,15: Pei Giovani Esploratori. — 18,30; 19,25; 19,45: V. Londra. — 21,35-23. — Orchestra: Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; Coro e Orchestra: Coro, Faust, Gounod; Pianoforte: Rondò capriccioso, Mendelssohn; Baritono: Tre Canzoni irlandesi; Orchestra: Marcia militare, Schubert: Marcia, Aida, Verdi; Marcia, Tannhauser, Wagner; Coro: Tre canzoni e a più parti (Brahms, Stevens, Adam3; Pianoforte: Polonese in la bem, Chopin; Sogni d'amore, n. 3, Liszt; Moto perpetuo, Weber; Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Gopak, Mussorgsky; Finlandia, Sibelius.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 17: In un allevamento d'api. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,25; 19,45-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa — 17: Conferenza — 18: Jazz — 19: Emissione da Praga — 22,20: Emissione per Praga — Orchestra Ridotto.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15: Metereologia, livelli dell'Oder, recentissime — 12-22,55: Concerto per la radio-industria — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,30: Segnale orario, metereologia, notizie commerciali e della stampa — 13,45-14,30: Trasmissione grammofonica — 15,30: Primo bollettino delle quotazioni agricole e notizie della stampa — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Bach, Erl, Coleridge-Taylor, Meyerbeer, Ansell, Blon, Hollander, Becce) — 18: Conferenza: «L'Alba della cultura europea» — 18,50-19,20: Cronaca economica — 19,20: Consigli per i radio-ascoltatori — 20,10: Canto e orchestra (basso-baritono e la «Schlesische Landesorchester», musiche di Beethoven, Wolf, Reger) — 21: Umore viennese, con il concorso della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura — 18,20: Conferenza — 19: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Il Cowboy rosso, Morisson; Serenata, Chaminade; Arioso, Il Re di Thulé, Fourdrain; Sotto la tua finestra, Ackermans; Un po' d'amore, Silesu; Valzer intermezzo, Meyer Helmund; Jupiter, Krier; Due composizioni per piano, Scharres; Fantasia, Il piccolo Faust, Herne; Romanza per violoncello, D'Agreves; Reverie, Ganne; Ronda Castigliana, Gabutti; Op. de Veluwe, Siep. — 19,30: Giornale parlato. — 20, Orchestra: Ouv., Semiramide, Rossini; Fantasia, La Figlia del Reggimento, Donizetti; España, Chabrier-Waldteufel. — 20,30: Comico fiammingo. — 20,45: Suite breve, Lambert; Le carillonneur, Gauvin. — 21: Attualità; Papillette, Ewing. — 21,15: Comico fiammingo. Concerto: La Bambola di porcellana, Lincke; La piccola Pagoda, Siede; Esmeralda, Maravilla; (Flauto): Berceuse espressiva, Schevenhals; Scene norvegesi, Matt — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio, Cavalleria Rusticana, Mascagni. — 20,16: Concerto di piano. Negli Intervalli: Romanze senza parole (piano), Mendelssohn. — 20,40: Notizie. — 21: Ora. Corso di francese. — 21,15-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Scuole: Botanica. — 15,30: Orchestra. Contralto. — 16,45: Conferenza. — 17: Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra — 18,30; 19,25; 19,45-23: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia — 17,40: Eventuali comunicati — 18: Storia dei Metalli nelle età remote — 18,30: L'Usignuolo — 19: Varietà.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Soprano, Baritono, Violino, Piano. — 13-14; 14,55; 19,45; 21,20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 18,25: V. Manchester. — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmissione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» — 16,30-17,45: Concerto della R. O. (pezzi di agner, Heuberger, Massenet, con il concorso di un soprano) — 17,45-18,5: L'ora della lettura («Die Karthause von Parma», romanzo di Stendahl) — 18,30-19: La crisi della Borsa il 13 maggio u. sc. — 19-19,45: Ritrasmissione da Mannheim: L'ora dei poeti della Franconia e del Palatinato — 19,45-20: aggi di letteratura inglese — 20-20,30: Corso inglese — 20,30: Ritrasmissione da Berlino: Serata fantastica, in seguito ritrasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Sport. — 20,45: Corso d'Inglese. — 21: Concerto Giardino Inglese, oppure Hotel Metropole. Negli Intervalli: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio, Rist. Trianon — 16,10: Per le signore — 17,40: Pei ragazzi — 18,40: Orchestra: Maria Greca, Ganne — Valzer «Rimembranza di Svezia», Heineckè — Marcia Russa, Ohlsen — Valzer, Waldteufel — Marcia Svedese, Heinecke — Valzer, Strauss — 19,25: Conferenza — 19,55: Orchestra: Pot pourri, La Ragazza Olandese, Kalman — Fox trot — Finale — 20,50-0,25: Concerto d'orchestra, solisti e cori, da Nijkerk — 22,25: Carillon.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Concerto mattinale (trasmissione grammofonica). — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia, recentissime. — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni ufficiali. — 16: I 25 minuti della donna di casa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Glinka, Oscheit, Yoshitomo, Noack, Konisgberger, Bode, Becce, Krome, Manfred, Amberg). — 18,05: Quotazioni dei prezzi agricoli. — 18,30: Conferenza riguardante le relazioni spirituali e letterarie tra Francia e Germania a partire dal 1870. — 19: Conferenza riguardante tutti gli sports. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata di sonate (pianoforte e violino): di Reger e Hans Gal. — 21: Ritrasmissione da Danzica: L'ora dei poeti di Danzica. — 21,40-23,30: Concerto serale. La R. O. e tenore. Canzoni allegre; in seguito notizie sportive, nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,30-14,30: L'ora delle canzoni e di arie (soprano, baritono, flautista e pianoforte): pezzi di Haendel, Beethoven, Wolf, Strauss, Braunfels, Korngold, Fleck — 1430-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Adam, Jones, Leoncavallo, Palm, Schreiner, Siede, Oscheit) — 1840-19: Conversazione spagnuola — 19,20-19,40: Le tecnica del viaggiare — 19,45-20,5: L'ora dei parenti — 20,15: «Oggi suona Strauss...» (concerto della R. O. di musiche di Strauss); in seguito ultime not. e corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Organo, da S. Michele: Fantasia in fa min., Mozart; Andantino, Boellmann; Capriccio, Grace; Preludio e Fuga in si min., Bach; Corale in mi, Franck; Preludio, Bernard; Marcia imperiale, Elgar. — 14,55: Lettura. — 15: La Vita nell'Inghilterra Normanna. — 15,45: Ballabili. Numero varietà. — 17: Cucina pei malati. — 17,15: Pei ragazzi: Piano; Canzoni; Racconto; Il Tennis. — 18-19: Quartetto: (18,30: Segn. Gr., Tempo. Notizie). — 19: Critica teatrale. — 19,15: Pianoforte:

Sonata in la, op. 101 (1. e 2. tempo), Beethoven. — 19,25: V. Manchester. — 19,45: Banda militare, Soprano. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Conferenza umoristica. — 21,35: Banda Artiglieria: Selezione, La Sposa Venduta, Smetana; Basso: Tre Canzoni, E. Martin; Banda: Ouv., L'Impresario, Mozart; Valzer di Concerto, Glazunov — 22,10: Conferenza umoristica. — 22,15-23: Banda: Rapsodia slava, Dvorak; Intermezzo (Goyescas), Granados; Basso: Ballata, Sanderson; Canzone, Holliday; Banda: Valzer, Strauss.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsione tempo. — 13: Tempo. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Poesia popolare della Svizzera tedesca. — 21: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Strauss; Ouv., Flotte Burche, Suppé; Canto di Marinaio, Séverac; Balletto, Faust, Gounod; Morte d'Isotta, Wagner; Fox trot.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 16; 16,8; 17,15; 18: Notizie commerciali diverse, i prezzi della lana e del cotone, divise ufficiali, i prezzi dei metalli, dei prodotti agricoli, ultime quotazioni Borsa — 10,5: Metereologia — 10,20: Lettura del radio-programma — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Prognosi del tempo — 12: Concerto del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Il bollettino della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,30-18,55: Corso di inglese per principianti — 19-19,30: Conferenza — 19,30-20: Introduzione alla radio-azione serale — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Radio-azione: « Hinkemann », una tragedia di E. Toller — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Il Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra. Intermezzo: solista. Informazioni teatrali. Il Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'Intervallo: Corso di Esperanto. — 22,30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15-15,45: Orchestra, Cinema Picadilly. — 15,25: Scuole: Il Cuculo — 17: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,15: Pei giovani Esploratori — 18,30; 19; 19,25; 19,45: V. Londra — 18,45: Quartetto — 21,35-23: Scene estive di Shakespeare.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, metereologia — 12: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale - 12,30: Trasmissione grammofonica — 1,55: Segnale orario, metereologia, notizie della stampa e della Borsa — 2,15: Il programma d'oggi — 3,45: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 4: L'igiene nelle città. Il servizio dell'acqua potabile a Monaco — 4,35-6: Concerto del quartetto da camera Anny Rosenberger, con il concorso di un baritono (musiche di Rossini, Massenet, Rubinstein, Strauss, Kaun, Koss, Brull, Waldau) — 6,15: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7: Corso inglese — 7,30: Concerto del Trio Max Kreux (musiche di Lehar, P. Lasson, Gillet, Heuberger-Kreisler, Jessel, Scharwenka) — 8,15: « Der Pfarrer von Kirchfeld » azione teatrale popolare in 4 atti di L. Anzengruber.

L' artistico ricevitore a galena dell'artista CLARA WINDSOR
(*Radio Lot*)

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,30-11: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Orchestra: Anima gitana, Canonge; Canzone Giavanese, De Severac; Appassionatamente, Messager; Paride e Elena, Gluck; Danza antica, Volpatti Junior; (Canto): Aria del Libro, Thomas; (Violino): Umoresca, Dvorack; Manon Lescaut, Puccini; Mandolinata, Paladilhe; (Canto): Al « Perdono », Engel; (Violoncello): Tarantella, Popper; Romanza bohémienne, Boldi; A solo di Piano; Laggiù nel Sud, Myddleton. — 13,50: Prezzi caffè, metalli, cotoni, seta, riso a Saigon. Borsa di Parigi. Caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni. — 16,30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago. Borsa di Parigi. Metalli preziosi. Cotoni. — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Madame Chivas Baron; Qualche parola di Madame Chivas Baron; Lettura di Pagine di Madame Chivas Baron; Violino e Piano: Burlesca, D'Ambrosio; Recitazione; Canto: Arietta, Salvator Rosa; Una scena drammatica; Canto: La mia stella, Moussorgski; Violino e Piano: Sonata, Haendel. — 17,35: Prezzi caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Informazioni. — 19,30: Informazioni coloniali. — 19,40: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti. Programma spettacoli. Risultati corse. Agenzia « Information ». Giornali, Agenzie Haves e Fournier; Caucciù e zuccheri a New York. Metalli preziosi. — 20,30: Conferenza di Orticoltura. — 20,45: Selezione « Le Nozze di Giannina », Masse; Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta — 1,35: Notizie d'agricoltura — 12: Tempo. Notizie — 12,10: Orchestra — 13,15: Per l'industria e il commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 16,50: Notizie d'agricoltura — 17: Musica riprodotta — 18: Pei ragazzi — 18,15: Emissione per Brno e Bratislava (dal Teatro Nazionale) — 22: Segnale d'ora. Notizie. — 22,20: Emissione simultanea da Bratislava.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: La cura per ringiovanire — In giro per le stazioni — Sport — Novità di Radio — Cronaca di Parigi — Vita europea — Rubriche solite — Canzone del giorno — Recentissime — 20-21,15: Concerto: Archi e piano: Quartetto, I tempo, Schumann — Violino: Capriccio viennese, Kreisler — Orchestra: Le Nozze delle Rose, C. Franck — Piano: Aria, Poppea, Haendel — Lied, Liszt — Berceuse ebraica, Aubert — Archi e piano: Quartetto, II tempo, Schumann — Cantatrice: Canzone, Dupont — 21,15-22: Università popolare: La poesia nel secolo XVIII — I problemi dell'educazione moderna — Paesi e civiltà d'Oriente — La Fantasia nella Letteratura celtica — Le città favolose — La Chirologia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 21: Come domenica — 14: Bollett. Economico e Metereologico — Annunzi — 16,20: Le Scuole commerciali cecoslovacche — 16,45: Annunzi e Comunicati — 17: Musica, Caffè «Gastronomia» — 18: Varie — 18,20: Comunicato P.A.T. — 18,35: Corso di Francese — 19: Bollettino Agricolo — 19,30: Concerto di Musica Belga da Camera — Violino e piano: Sonata (4 tempi), Franck — Piano: La Processione e Notturno, Idem — Canto: Canzone d'amore, Hollmann — Violino, viola, violoncello e piano: Concerto (3 tempi), Jongen.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (pezzi di Calvini, Rimsky-Korsakow, Becce, Lehar, Ketelbey, Raymond, Le Chim) — 17,15: L'ora della gioventù (fiabe della tecnica) — 18,15: Conferenza sull importanza dell'allevamento del pollame — 18,45: Conferenza in occasione del 30.o anniversario di Carlotta Wolter — 19,15: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna — 20,5: Serata allegra (concerto popolare strumentale e vocale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata di canzoni e di arie (contralto, basso, pianoforte, pezzi Glinka, Glier, Massenet, Dvorak, Tschaikowski, Derviz, Pargomijski. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, meteorologia. — 12,30: Recentissime. — 12,40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa, prognosi del tempo. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,18: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza in francese: Scrittori d'ieri e d'oggi. — 20,30: Concerto di violoncello e di pianoforte. — 21: Serata di recitazioni e concerto della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 14 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito — 16,15: Concerto divertente della R. O. — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Conferenza: Tre anni tra gli esquimesi del Canadà del Nord — 17,20-17,40: Altre due piccole conferenze — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni — 18-18,15: L'ora delle chiacchiere per i grandi ed i piccoli — 18,50: Conferenza sportiva: Il tennis — 19,10: Errori nell'allevamento di bestiame — 19,30: La faccia di Londra — 19,55: «La Bella Elena», opera in 3 atti di Offenbach; in seguito ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Williams; Selezione, La bella fanciulla di Perth, Bizet-Eberle; One step, Zorlig; Valzer, Gedalge Guinaud. — 19,10: Moda e consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di Ricezione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Orchestra: Selezione, L'Ospite del Sivigliano, Guerrero; Jazz: Fox trot, Baer; Fox trot, Dotras Vila; Tango: Sentis; Charleston, Ray Henderson. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Mercati internazionali e Cambi. — 23,10: Conferenza. — 23.20-24: Trio: Andante con variazioni, Mozart; Trio Castigliano (3 tempi), Collet; Intermezzo (Goyescas), Granados.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmisione da Berna e Losanna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza: «Teste nordiche» — 4,30: Conferenza riguardante la lingua tedesca — 5-6,30: Canzoni d'amore nella parola e nella musica (audizioni di violoncello, di pianoforte, tenore, recitazioni); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,45: L'ora dei libri — 7,10: Duecento anni di vita musicale berlinese (conf.) — 7,40: Gli avvenimenti in Cina — 8,10: «Die spainsche Nachtigall», operetta in 3 atti di Leo Fall; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-17,30: Orchestra orario, metereologia — 20-20,30: Conferenza: L'attività di un istituto per gli alcoolizzati — 20,30-21,20: Ritrasmissione da Losanna: Concerto per 4 violoncelli e solo violoncello — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 15,45: Quintetto — 16,45: Conferenza letteraria — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30; 18,50; 19,15; 21,20; 21,40-24: V. Londra — 19: Escursioni — 19,45: Soprano — 20: Canto collettivo, con baritono solista — 21: Notizie.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,45-12,15; 16,30: Orchestra, Rist. Smith — 14,55; 17: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30; 18,50; 19,15; 21,20; 21,40-24: V. Londra — 19: Come si viveva due secoli fa — 19,45: Ottetto, Piano, Violino — 21: Notizie.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Conferenza d'agricoltura — 18,15: Concerto: Franco Caciatore, Weber — Carmen, Bizet — Canti popolari — Valzer, Waldteufel — Polonese, Chopin — Ricordo Drdla — Canzoni slovacche — I sogni, Fucik — Pot pourri, Labsky — 18,45: Emissione da Praga — 19,5: Conferenza — 22: Emissione per Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-15,30: Come lunedì — 15,45: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Kuhlau-Mozart (concerto della R. O. e solisti di flauto, violino, viola, violoncello e pianoforte) — 18-18,25: Conferenza: Il diritto della colonizzazione interna — 19-19,30; 19,35-20,5: Altre due conferenze — 20,15: Concerto della «Schlesischen Landesorchester» di musiche di Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Strauss, Schubert — 22,15: Comunicazioni per i soci della radio soceità.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Per le Signore — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura — 18,20: Conferenza — 18,40: Corso di inglese — 19: Orchestra: Bal masqueé, Rubinstein — 19,30: Recitazione di una commedia di Avercenko — 20: Compositori moravi: Sonata in re magg., Kvapil — Due ballate, Chlubora — Momenti intimi, Petrzelka — Canzonette, Goldbach — Canto, Kvapil — 21: Orchestra — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauver. — 18: Corso di Francese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Banda militare: Marcia del I Reggimento Granatieri, I Tempo, Sinfonia in re min., Franck; Ouv. «Sangue sui miei allori», De Ceuninck; Conferenza con canzoni; La Brabançonne, Van Campenhout; La Belgienne, De Ceuninck. — 21: Attualità. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, La Regina Mora Serrano. — 20,13: Organo: La Gran Via, valzer, Chueca. — 20,18: Canto e piano: Canzoni di autori spagnuoli. Negli interval': Musica per banda. — 20,5: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18,15: V. Londra (Daventry) — 16,45: Racconto gallese — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18: La battaglia di Sedgemoor — 18,30; 18,50; 19,15; 19,45; 21,20; 22,30-24: V. Londra — 19: Conferenza — 21: Notizie — 21,40: Orchestra: Marcia «Ammiragli», Bath — Baritono: Canzone marinara, Scott — Orchestra: Visioni del Mare, Fletcher — 22,5: Conferenza. Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 21,30: V. Varsavia — 17,40; 19: Come lunedì — 18: I Confini dei Carpazi — 18,30: I Terremoti in Polonia — 19,30: Concerto — Nel I.o intervallo Bollettino M. P. — 21: Bollettino metereologico — Segnale d'ora — Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben Quartetto, Contralto, Tenore, Piano — 13-14; 14,55; 18,50; 19; 21; 21,20; 21,40-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 19,45: Orchestrina: Tema e Derivazioni — Baritono e orchestrina: A. B. Williams — Baritono e orchestrina: Aria (Arminio); Canzone, Haendel — Orchestrina: Tre pagine musicali, Growlez — 20,10: Lettura poesie — Baritono: Vecchia Melodia Irlandese, Darnà, P. Warlock — Non abbiam che un secondo, Lily Cover — Orchestrina: Serenata (4 tempi), Tciaikowsky — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,5-18,30: Conferenza: Difetti di pronuncia — 18,30-19: Conferenza: La previdenza per le persone senza patria — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Wiesbaden: « Cardillac », opera in 3 atti di Hindemith; in seguito ritrasmissione da Cassel: Serata allegra di Gustavo Jacoby.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Programma di Losanna. — 21,30: Il Gran San Bernardo — 21,40: Nuovi dischi di Grammofono. — 22,05: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio, Rist. Trianon — 17,40: Orchestra: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes — Preludio, Rachmaninov — Cantatrice: Le Culle, Fauré — Sera d'inverno e Ninnananna, Ruyneman — Orchestra: Le Nozze delle Rose, Franck — Suite Nuziale, Smetana — Due Danze Slave, Dvorak — Cantatrice: Un lied, Von chillings — Orchestra: Fantasia, Maestri Cantori, Wagner — Serenata, Gruenfeld — 19,25: Corso di inglese — 20,50: Concerto vocale e istr. preceduto da conferenza: Marcia Americana, Sausa — La Figlia del Reggimento, Donizetti — Marcia « Forte e Fedele » Sousa — Felce d'argento, A. Hope — Ouv., La Zingarella, Balfe — Melodia, F. Rich — Le Trombe di Gerico, Lindeman — Valzer, Paans — Fantasia, Trovatore, Verdi — Ideale, Tosti — Marcia, « Congedo dei Gladiatori », Blankenburg — 23,10: Agenzia Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: In occasione dell'ora del tè. Audizioni d'un soprano, di violoncello e della R. O., recitazioni. — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,30: Nuovi libri di musica. — 19: Tre anni di radiofonia (Ostemarken-Rundfunk). — 19,30: Corso di esperanto. — 19,55: Meteorologia. — 20: « Serata allegra » — « Sepp Summer ». Canzoni sulla chitarra. — 21: « Tragödie auf offener Strauss » (tragedia nella strada), radio-azione in 1 a. di K. Leimert. — 21,45-23: Musica allegra serale della R. O. (pezzi di Sousa, Delibes, Gilbert, Hollander, Benatzky, Translateur, Seybold, Lehar, Blon, Roland), nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano (pezzi di Mendelssohn, Bartholdy, Waldteufel, Gounod, Reimer, Lehar, Wittrin, Linke, Heykens, Carl) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: L'ora della gioventù e dei fanciulli — 17-17,30: Fiabe infantili — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Suppé, Morena, Becker, Bizet, Zimmer, Offenbach e Komzak) — 18,40-19: L'arte di saper creare una bella casa (conf.) — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: L'ora degli operai (conf. riguardante l'istruzoine nelle corporazioni) — 20,10-20,55: L'ora allegra — 21-22,15: L'ora di Hans Pfitzner: concerto di pianoforte, violoncello con soprano di musiche di Pfitzner; in seguito ultime notizie e corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big. Ben. Sestetto. Baritono — 14,55: Lettura — 15: Elementi di Musica — 15,45: Corso di francese — 16,15: Astronomia — 16,30: Orchestra, Marble Arch. Pavilion — 17: Conversazione — 17,15: Pei ragazzi: Troupe vocale; Racconto; Narrazione biblica — 18-18,45: Ballabili (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,50: (da Manchester). Un match di Cricket — 19: Conferenza — 19,15: Piano: Sonata in la op. 101 (3 o e 4.o tempo), Beethoven — 19,25: Astronomia — 19,45: (da Cardiff) — Orchestra: Two-step, Julueta — Selez., La Ragazza di Kay, Caryll — Soprano: Aria, La Ragazza Quacchera, Monckton — Aria, Miss Hook of Holland, Rubens — Orchestra: Vagner, Lohr — Polca, Wheller — Baritono: Mam'selle Frau-Fron, Gideon — La Parata di Bond Street, Ayer — Orchestra: Suite, Il Salottino di Madama (3 tempi), H. L. Moore — Soprano: Due arie (Irene, e Tom Jones), German — rchestra: Pygiama Jazz, Anthomy — Baritono: Un buco nella calza, Braham — Mi piaci vestita di velluto, Rubens — Orchestra: Selezione, La Commessa, Talbot — 21: Tempo; Notizie — 21,20: (da Glasgow). Critica Musicale — 21,40: Varietà: Orchestra hawaiana; Canzoni al piano; Dicitore; Shetch — 22,30: Cantatrice seria e comica — 22,45-24: Ballabili, Rest. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsione tempo. — 13: Tempo. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Quartetti di violoncelli e a solo di violoncello. — 21,30: Corriere letterario.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester » (musiche di Cherubini, Wagner, Meyerbeer, Hofmann, Strauss) — 17,30-18: Lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: La radio delle donne — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario, notizie commerciali — 20,15: « Poeta e contadino », operetta in 3 atti di Suppé — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Il Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Soprano e Orchestra. Intermezzo: solista. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Intervallo: Corso di spagnuolo. — 22,30-23: Corso di Inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Banda del Genio. Intervallo: Conferenza. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 16,30: Orchestra, Golf Hotel — 17: Baritono — 17,15: Pei ragazzi — 18-18.50: Orchestra, Hot. Majestic (18,30: V. Londra) — 18,50: Match di Crichet, da Old Trafford — 19: Conferenza — 19,15; 21,20; 22,45-24: V. Londra — 19,45: Dicitore — 20: Quartetto, due tenori, baritono: Canzoni del Paese — 21,40: Quartetto ottoni: Selezione Schubertiana — Inno alla Musica, D. Buck — Soprano: Lamento; Madama Luna, Coelridge Taylor — L'Inverno, Evelyn Sharpe — Quartetto ottoni: Stella della Sera, Anonimo — Selezione, Faust, Gounod — La Quercia britannica, Hollingworth — Soprano: La Colomba, E. Fogg — Due arie (Un Innamorato a Mamasco), W. Finden — Bella Oboe, German — Quartetto ottoni: La mia valletta natia, Hollingworth — Soprano: Canzone delle Ebridi, Kennedy Froser — Fiocco di Neve, Cowen — Sull'acqua, Schubert — Quartetto ottoni: Ouv., Un Ratto nel Serraglio, Mozart — Buona notte, Anonimo.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì — 2,45-3,45: L'ora della donna — 3,45: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 4: Concerto del Trio Max Kreux (musiche di Bellini, Puccini, Thoms, Kronegger, Strauss, Godard, Razigade, Lehar) — 5,45: Conferenza sul latte — 6,15: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 7: Concerto divertente della R. O. e di un solista di violino (musiche di Leutner, Kling, Hubay, Jessel, Fetras, Bohm) — 7,40: Musica e vita (chiacchierata) — 8: Pezzi orchestrali di Roccardo Strauss (concerto della R. O. e di un pianista) — 8,45: « Elga », notturno in 1 atto di G. Hauptman n— 9,45: Segnale orario, metereologia, notizie commerciali, sportive e della stampa, il programma di domani — 10: Rivista di economia.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Preludio, La più forte, Leroux; Il fanciullo e gli Incantesimi, Ravel; Selezione, Mesidoro, Bruneau; Il Menestrello (dai Preludi), Debussy; Piccolino, Guiraud; Intermezzo, Giacomo Callot, Le Rey; Danza campestre, Rhené Baton; Bourrée fantastica, Chabrier.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Conversazione galante, Golbert; Canzone scozzese, Ladmirault; (Violino): Sonata, Saint Saens; (aCnto): Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Andante cantabile, Tciakowsky; (a solo di piano): Aurora sull'Oceano, Grecorurt; Ouv., Il Viaggio in Cina, Bazin; (Canto): Le farfalle Chausson; Rosmunda (Intermezzo), Schubert; Selezione, Manon, Massenet; (violoncello): Canzone di Solveig, Grieg; Hamonna, Lalo. — 16,45-17,40: Trio: Valzer sognato, Hess Delsaux; A solo di Violino: Sonata, Beethoven; A solo di piano: Carnevale, Schumann; A solo di violoncello: Sonata, Mendelssohn — Tiro: L'Isola felice, Chabrier Charmettes — 19,30: Interviste e Attualità — 20,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione fisica — Cronaca filatelica — 20,43: Canto ed orchestra: Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 12,10; 13,15; 13,30; 16,45: Come lunedì — 17: Concerto: Trio in mi bem. magg., Op. 3, Beethoven — Quartetto in do min., Op. 9, Jirak — 13,5: Conferenza — 18,20: Emissione in tedesco tizie d'agricoltura — 19: Per gli operai — 18,45: Emissione per Bratislava — No- — 19,15: Conferenza Agricoltura (da Kbely; onda 1110) — 20: Emissione per Bratislava. Tempo. Notizie. Musica popolare: Praga (Pot pourri di canzoni), Leopold — Canti slovacchi, Jiranek — Cornamusa — Canzoni slovacche, Kunc — Beseda morava, Kaska — Reseda ceca, Heller — 21: Emissione letteraria — 22: Emissione per Brno. Tempo. Notizie. Musica riprodotta.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: L'America sconosciuta — Libri da leggere — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20-21,15: Concerto di musica russa: Canzoni popolari, cosacche e tzigane col concorso di soprano, mezzo soprano, baritono, tenore, trio vocale, Coro cosacchi e Orchestra di balalaiche — 21,15-22: Università popolare: L'Esposizione d'arte austriaca — Storia contemporanea — La chimica moderna — Ricordi del Secondo Impero — L'Europa come unità letteraria — Le piante medicinali — Le assemblee parlamentari in Francia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 19: Come lunedì — 15,35: Conferenza — 16: Annunzi e Comunicati — 16,15: Musica leggera — 17,35: Varie — 17,55: Comunicato P.A.T. — 18,10: Conferenza — 18,35: Gli avvenimenti di Cina — 19,30: Bollettino M. P. da Cracovia — 21: Bollettino Metereologico — Segnale d'ora — Annunzi — 21,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una cantante (musiche di Lehar, Tavan, Casadesus, Gillet, Wagener, Kremser, Berté, Kling, Mannfred, Casal) — 18: L'ora della donna — 18,30: Conferenza fisica — 19,10: Corso di esperanto — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20,5: Concerto dei « Wiener Philharmoniker » (musiche di Schuman, Bach, Toch, Golmark).

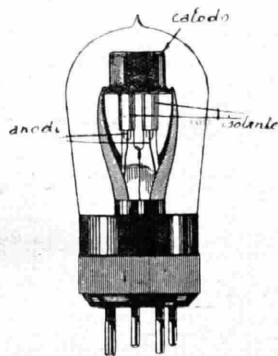
ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata allegra, con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo ritrasmessa dal « Palais de danse Pik ».

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 19.58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Musica slava (concerto della R. O.) — 20,30: Serata viennese (canzoni viennesi e la R. O.). — 21,30: Concerto popolare divertente. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . / Amministrazione	86 - 239
Pubblicità	86 - 240

Mercoledì 15 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito — 16,30: Corso di lingua inglese — 17: Concerto da tè ritrasmesso dall'« Hotel Atlantic » — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17,55: Dati metereologici di Brema — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto — 19,20: Conferenza — 19,40: Carlo Immermann come poeta e drammaturgo — 20: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20,10: Metereologia — 20,15: « Medea », tragedia in 5 atti di F. Grillparzer; In seguito: per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, per Hannover e Brema dal « Café Continental » di Hannover; dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carilon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Raitz, Young e Lynton; Selezione: I Racconti di Hoffmann, Offenbach-Tavan; One step, Arredo; Serenata spagnuola, Valls; Vlazer, Gedalge-Guinaud. — 21,30: Corso di ortografia Castigliana. — 22: Quintetto: Fox trot, Lewis Mary; Valzer, Balart; Scottish, Guerrero; Ciaccona, Durand-Mouton. — 22,30: Conferenza. — 22,50: Quintetto: Minuetto, Boccherini; Passo doppio, Volart. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Mercati internazionali e Cambi. Banda militare: Passo doppio, Franco; Ouv., Maila, Roussel. Selezione, El Caserio, Guridi; Aria, Suite in re, Bach; Passo doppio, Palanca. — 24: Frammenti di opere teatrali. — 24,20-1: Cinque canzoni catalane.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21,50: Serata di recitazioni di A. Linder e audizioni strumentali. — 21,50 22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane dalla « Parochialkirche » di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La lotta contro la tubercolosi — 5: Concerto vocale e strumentale per i nostri bambini — 6-6,30: Concerto dell'orchesera di camera del dott. Becce (pezzi di Mozart, Gossech, Thomas, Lortzing); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,45: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 16 corr. — 7,10: Dialogo con un amatore di fiori — 7,35: Conferenza sportiva rfiguardante lo sport del remo — 8,30: Hollywood, il paese del film — 9: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Sinigaglia, Busoni, Verdi, Mascagni, Puccini, Donizetti); Metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-11,30: Musica notturna di Mahlon, Kalman, Rousseau, Rubinstein, Poll, Knopf, Erwin (concerto vocale e strumentale).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Conferenza — 21.30-21,50: (da Basilea) Serata di recitazioni allegre di A. Lindner, con audizioni strumentali — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18,20: V. Londra (Daventry) — 16: Quintetto a fiato — 16,45: Conferenza di sport — Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Cinema Lozells — 18,30; 19,45; 21: V. Londra — 21,35: Orchestra: Ouv., Forza del Destino, Verdi — Baritono: Ella è lungi..., Lambert — Matilda, Schumann — Ribelle, Wallace — Piano: Passapiede (Il Re si diverte), Delibes — Aria Irlandese — — Arabesca n. 2, Debussy — 22: Dicitore — 22,15-23: Orchestra: Selezione, San Toy, Jones — Valzer, Strauss — Soprano: Canzoni — Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16: Musica, Rist. Beale — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 21: V. Londra — 19,45: Archi: Suite « San Paolo », Holst. — 20: Contralto: Prigionia, Bedford — A una Ninfea, Id — Romanza, Holst — Inno dai Rig Veda, Id. — Baritono: Crepuscolo, Sandford — Primavera è alle porte, Quilter — Orfeo col liuto, R. V. Williams — Serenata, C. Scott — Archi: Serenata, Elgar — Cantralto: Aria con violino obbligato, Bedford — Canzone popolare — Due Romanze, M. Shaw — 20,40: Archi: Melodia Solenne, Bedford — Baritono: Etiopia saluta la bandiera, Wood — Avona, M. Shaw — Ode alla Musica, di Shasley, Bedford — 20,55: Archi: Pizzicato (Suite Miniatura), O. Donnell — 21,35-23: Da Liverpool.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,25: Conferenza — 17,40: Notizie d'agricoltura — 17,45: Orchestra Tzigani — 18,45: Corso di slovacco — 19: Teatro Nazionale: Aida, Verdi — 22: Emissione da Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-15,30: Come lunedì — 16,30-18: Concerto della R. O. di musica nordica di Grieg, Palmgren, Sinding, Sibelius — 18: L'ora della gioventù — 19-19,20: Lettura inglese — 19,20-20: Corso di inglese — 20,10: « Ernst sein ist alles » (essere serio è tutto), commedia di O. Wilde — 22,15: Conferenza teatrale.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Tempo. Borsa — 18,20: Conferenza — 19: Introduzione al num., Seg. — 19,15: L'« Aida », dal Teatro Nazionale di Bratislava — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di musica da camera: Trio, Mozart; Numero di canto; Romanza, Faure; Numero di canto, Trio, Beethoven. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Selezione, Carmen, Bizet; Negli intermezzi commenti. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Duetto, La Principessa dei Dollari, Fall. — 20,12: Selezione, La Calesera, Alonso. — 20,45: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. — 21,15: Concerto di piano: Opere di Turina e Granados. — 21,35-22: Canto Flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16-17,15: Trio (17, 45: Cucine di altri paesi) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 21-23: V. Londra — 19,45: Orchestra: Selezione, La Lucciola, Friml — Coro: Canzone popolare — Il Cavaliere di Betlemme, Henschel — Coro a due parti, Bridge — Orchestra: Passapiede (Il R e si diverte), Delibes — Mezzo soprano: Canzone, Anonimo — Orchestra: Piccola Suite, Debussy — Coro: Due arie popolari — Canzone, Ireland — Orchestra: Danza (La Ragazza di Neve), Rimsky Korsakov — Cantatrice: Il Cuculo. Shaw — Duetto vocale, Rathbone — Coro: Traghettatemi, Smith — Orchestra: Ouv. Flauto — Magico, Mozart.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi — 16,15; 21,30: V. Varsavia — 17,40; 19: Come lunedì — 19,30: Serata in onore del poeta Slowacky.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto con viola; Soprano; Flauto; Piano — 12 circa: Violino: Inno al sole, Rimsky-Korsakov — Saltarello, Wieniaw-

sky — Soprano: Voi che sapete, Mozart — Invito al viaggio, Duparc — Il Colibrì, Chausson — Violino: Habanera, Saint Saens — 12,30 circa: Quartetto, ecc. (cont.) — 13-14! 14,55; 21; 21,20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 19,45: (da Birmingham) Composizioni di maestri della B. B. C.: Orchestra: Minuetto e Rondò, S. Robinson — Coro femminile, Arpa, Archi: Cinque Canti dell'Innocenza, V. H. Hutchinson — Baritono: Tre canzoni, Eckersley — Soprano: Due Canzoni, Idem — Soprano e baritono: Duetto, Idem — Orchestra: Sotto i Salici, Wright — Piano: Aria Sonnolenta; e Suite « Aprile » (3 pezzi), Idem — Baritono, Coro, Orchestra: Cantata, Chignell — 21,15: Previsioni marittime — 23-24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12-16: Come martedì — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: musica nordica (pezzi di Gade, Jarnefelt, Grieg, Sibelius, Svendsen, con il concorso d'un mezzosoprano) — 17,45-18,5: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Ritrasmissione da Cassel: L'ora della donna — 18,30-19: L'ora della radio-società « Sudwestdeutscher Radio Club » — 19-19,30: La radio degli scacchi — 19,30-20: Corso di stenografia — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15-21,15: Concerto di musica da camera con strumenti a fiato — 21,15-22,15: Il poeta Fritz Lau (recitazioni con conferenza d'introduzione).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Conferenza astronomica. — 20,45: Programma di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come martedì — 18,10: Concerto — Orchestra: Ouv., Jessonda, Spohr — Cantatrice: Tre canti Ebraici (Milner, Krejn, Engel) — Orchestra: Aragonese, De Falla — Cantatrice: Due Romanze, J. Nin, Idem, Turina — 18,55: Conferenza — 19,25: Orchestra: Preludio, Carmen, Bizet — Notte di luna sull'Alster, Fetras — Cantatrice: Addio e Serenata, Tosti — Orchestra: Fantasia, Muta di Portici, Auber — Ricordi di Sorrento, De Curtis — Blaze Away, Holzmann — 20,50: Concerto e Conferenza — 23,10-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: I prezzi del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: L'ora della gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Spialek, Adam, Blon, Ippolitow, Drigo, Keler-Bela, Komzak, Lincke, Morena, Ruber). — 18,05: I prezzi delle carni e dei prodotti agricoli. — 18,30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.) — 19: « Il mio pensiero per la costruzione d'un rifugio « Ostpreussenhutte » (conf.) — 19,30: Corso di lingua inglese. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Concerto corale e della R. O.; in seguito meteorologia, recentissime; poi sino alle 23,30: Musica da ballo con la R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Adam, Schreiner, Reimer, Wood, Fletscher, Hollaender, Tschaikowsky, Strauss Becce, Frantzen) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17,30: Conferenza riguardante il lavoro quotidiano delle scuole tedesche — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Brull, Lehar, Popy, Jensen, Linke, Wittrin, Lehnhardt) — 18,30-18,40: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19: Consigli radiotecnici — 19,15-19,35: Per la nostra gioventù — 19,15-19,35: (per Do, Mu.) Consigli per il fotografo dilettante — 19,40-20: Il significato del « Corpus Domini » — 20-20,30: Seconda conferenza: Attraverso le provincie tedesche — 20,30-22,30: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della R. O. (pezzi di Suppé, German, Chopin, Simon) — 2,35: Ultime notizie e bollettino sportivo — 22,40-24: Concerto ritrasmesso dal « Haendelshof », di Essen.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big. Ben. — Orchestra, Rist. Frascati — 14,55: Lettura (Copperfield, di Dickens) — 15: Il « Macbeth » di Shakespeare — 15,45: Vita Jugoslava — 16: Quartetto; Soprano; Baritono — 17,15: Pei ragazzi; Programma marittimo. — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18,20: Giardinicoltura — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Conferenza Ministero Agricoltura — 19,15: Piano: 1.o e 2.o tempo Sonata in mi, op. 109 — 19,25: Lo sviluppo della mente e del carattere — 19,45: (Musica da camera Schubertiana) — Un tempo del Quartetto archi in do min. Baritono: Sei Lieder del ciclo « La ragazza del Mulino ». — Quartetto e violoncello: Quintetto in do (2 tempi) — 21: Tempo; Notizie — 21,20: Attualità — 21,35-23: Programma prodotto da un redattore del « Punch ».

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: La preparazione in casa delle conserve di legumi e di carne. — 21: Programma di Basilea e di Berna.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,55: Come lunedì — 15-15,30: Corso di stenografia per scolari — 18,5-18,20: Corso di telegrafia Morse — 18,20-18,30: Bollettino del mercato di lavoro comunicato dell'Ufficio statale di collocamento — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Gite attraverso la nostra Patria — 19,30: Conferenza — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Musica italiana (concerto vocale e della «Leipziger Sinfonie-Orchester», con il concorso del soprano milanese Gidia Buccarini (pezzi di Corelli Bellini, Rossi, Rossini, Alaleone, Verdi, Respighi, Verdi) — 22: Corriere sportivo e bollettino della stampa — 22,15-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15; 15-16,30; 19,30-21,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso di Volgarizzazione storica. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Programma variato: Recitazione, Soprano, Chitarra, Orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Autopiano — 15,25: Scuole: La Scoperta dell'Africa — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16: Banda, da Marecombe — 17: Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,20: Bollettino Giardinicoltura — 18,30: V. Londra — 19,45: Troupe varietà: Soprano e Tenore; Dicitore al piano; Sketch; Sincopazioni; Macchiette; Attore comico — 21: V. Londra — 21,35-23: Commemorazione di Grieg: — Quattro Danze norvegesi e 1.a Suite «Peer Gynt» (Orchestra) — Concerto in la magg. (piano e orchestra) — Preludio della Suite «Holberg»; Netturno; Marcia dei Nani (piano) — 2.a Suite «Peer Gynt» (orchestra).

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito — 12,30: Canzoni e valzer viennesi (concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger) — 1,55-3,45: Solito — 4-6: Il pomeriggio della ritrasmissione da Norimberga — 4: Quadri della vita dell'artigiano (conf.) — 4,30: L'ora della canzone con soprano — 5-6: L'ora della gioventù (aritmetica allegra, canzoni sul liuto, due fiabe) — 6,15: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 7: Concerto della R. O. (musiche di Schubert) — 7,45: Ritrasmissione da Norimberga: Recitazioni — 8: Concerto divertente della R. O. e di un violinista (pezzi di Beethoven, Mozart, Mendelssohn- Bartholdy, Sendsen, Brahms) — 8,45: Una passeggiata attraverso il «Munchner Glaspalast» — 9,15: Sonate di Mozart (concerto di violino e pianoforte) — 9,45: Segnale orario, metereologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani — 10-12: Concerto dell'orchestra ungherese Horvath-Sandor (ritrasmissione dall'«Hotel Reichsadler» di Monaco).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Anda Chulona, Ferrete — Valzer, Margis — Samba, Dos Santos — (A solo di violino): Romanza, Swendsen — A solo di piano — Aria, Yasmina, Smet — (A solo di violoncello): Cantilena, Golterman — Minuetto Maria Antonietta..., Marcucci — Tango, Seras — Sotto l'ombrello, Fernay, Chaura — 16,45-17,40: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart. — A solo di piano: Allegro appassionato, Saint Saens — A solo di violino: Sonata in re, Schumann — A solo di Violoncello: Sonata, Boellmann — Orchestra: Marcia gaia, Chabrier — 20,30: Corso d'elettricità — 20,45: Concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50-13,30: Come lunedì — 16: Borsa — 16,50: Notizie d'agricoltura — 17: Concerto: Ouv., Anacreonte, Cherubini — Momento musicale e Balletto (Rosmunda), Schubert-Kreisler — Fantasia, Turandot, Puccini — Ricordo di Mosca, Wieniawski — La Regina di Saba, Goldmark — 18: Pei ragazzi — 18,30: Per gli operai — 19,15: Emissione simultanea da Brno: Aida, Verdi — 22: Emissione per Brno e Bratislava: Tempo. Notizie. La 2.a Olimpiade operaia.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,15-20: Giornale parlato: In Principio era l'Azione — Attualità scientifiche — Cronaca di Parigi — La Vita europea — Rubriche solite — La canzone del giorno con Jazz — Recentissime — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Suite Savoiarda, Chanaud — Violino: Racconto (Djalmar), Février — Canto: Due Arie (Lakmè), Delibes — Orchestra: Americana (3 pezzi), Thurban — Composizioni per violoncello: Duetti vocali: Février — Veronica, Messager — Mirella, Gounod — Orchestra: Balletto, Muta di Portici, Auber — 21,15-22: Università popolare: L'Architettura razionale e l'arte moderna — Genti e industrie del Livradois — Le vibrazioni in natura — Geografia umana — La Medicina dello Spirito — Proudhon.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 16; 17,35; 19; 21,30: Come martedì — 15,30: Pei ragazzi — 16,15: Concerto — 18,10: Cassetta delle lettere — 18,35: La Villeggiatura — 19,30: Musice d'operette — Bollettino M. P. — 21: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (pezzi di Kochmann, Eysler, Mendelssohn, Czibulka, Gilbert) — 17,10: L'ora dei fanciulli — 18: L'ora dell'agricoltura (conf. riguardante l'ape) — 18,30: Beethoven a Baden (in occasione dell'esecuzione della 9.a sinfonia di Beethoven dai «Wiener Philharmoniker e Schubertbund» a Baden) — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,5: Ricordi di Giuseppe Schrammel (conf. e concerto in occasione dell'anniversario della morte di questo compositore popolare viennese 17 giugno 1893) — 21,5: Lettura, in seguito musica leggera serale con l'orchestra Silving.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8: Conferenza sulla cultura dell'operaio. — 8,15: Conferenza sulla morte nell'arte dei popoli primitivi. — 8,30: Serata di musica da camera (violino, violoncello, pianoforte, pezzi di Mozart e Beethoven. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal Cafè Corso.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: I mercati dell'esportazione svizzera (conf.) — 20,30: L'ora dei solisti della R. O. — 21,30: Concerto d'un virtuoso di fisarmonica. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì - 16 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,15-16: Solito — 16,15: Concerto per arpa e flauto (pezzi di Gabriel-Marie, Oberthur, Schonicke) — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Concerto da tè ritrasmesso dal «Caffè Wallhof» di Amburgo — 17,55: Metereologia. Eventuali notizie di inondazioni — 18: Per la signora al tavolino da te — 18,40: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte — 19: Il servizio dell'acqua potabile nella campagna — 19,25: Metereologia — 19,30: Ritrasmissione da Magdeburg: Grande concerto orchestrale — 220 a 250 musicisti — (pezzi di Weber, Stephan, Strauss, Brahms, Wagner); in seguito ritrasmissione del concerto dal «Cafè Continental» di Hannover, metereologia, notizie, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Quintetto: Fox trot, Terres; Fandango, Cabas; Valzer, Gedalge-Guinard; La seña Eucarna, Volart. — 19,30: Tenore: L'allegria del Battaglione, Serrano; Principessina, Arista; La Tempesta, romanza, Chapi; El Caserio, romanza II Atto, Guridi. — 20: Due Recitazioni. — 20,30: Soprano: Di buon mattino, Morera; Madrigale, Maurage; Bonfour Suzon, Delibes; Stellina, Ponce. — 21: Quintetto: Suite, Carnevale (5 pezzi), Siede; Selezione, Pan y Toros, Barbieri. — 21,40: Sport. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza medica — 4,30: Nuovi problemi dell'industria chimica — 5: Conferenza e recitazioni — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Wagner, Brahms, Charpentier, Mozart); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,45: L'importanza dell ageografia per la politica universale — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7,30: Ritrasmissione dall'opera di Stato: «Der Shatzgraber», opera in 4 atti di F. Schrecker; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive, musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Chiacchierata per fanciulli in francese — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Serata dialettale della «Zytglogge-Gesellschaft» Berna — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,30: Continuazione della se

rata dialettale — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,45: Scuole — 16,15: Orchestra, Royal Leanington Spa — 16,45: Numero varietà — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Lozells — 18,15; 18,30; 19,15; 19,25; 21; 22,30-24: V. Londra — 18,45: Per le giovani Esploratrici — 19: Cricket — 19,45: Banda d'artiglieria dai Giardini del R. L. Spa — Soprano — 21,35: Orchestra, dal R. L. Spa.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

11,15-12,15; 15: Musica. Rist. Beale — 14,25; 18; 18,30; 19,15; 19,25; 19,45-24: V. Londra — 17,5: Pei ragazzi — 19: Giardinicoltura.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Emissione da Praga — 17,40: Conferenza — 18: Concerto: Concerto in mi min., Mendelssohn — La Princesse La Fleur, Forest — Variazioni, Wieniawski — 19: Conferenza — 20: Emissione da Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11,15-15,30: Come lunedì — 16,30-18: Compositori classici (concerto divertente della R. O. di pezzi di Cherubini, Haydn, Mozart, Gluck, Rameau) — 18: Libri d'oggigiorno — 18,50-19,20: Ritrasmissione da Gleiwitz: Poesia modernissima dell'Alta Silesia (recitazioni) — 19,20-19,50: Uno sguardo ai tempi — 20: Hanni geht tanzen! (Hanni va a ballare), operetta in 3 quadri di Eysler.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

10: Conferenza e Concerto di ciechi: Tre canzoni, Smetana — Rapsodia per violino e piano, Hausen — Canti, Suk — Polonese in do diesis min., Chopin — Due Notturni popolari — Aria, Jenufa, Janacek — Due canti, Kricka — Silhouette, Dvorak — Polca poetica, Smetana — 11: Emissione da Praga — 17: Orchestra: Ouv., Il Marinaro, Flotow — Umoresca, Levine — Madama Butterfly, Puccini — Lucciole, Lincke — Casta Susanna, Gilbert — 18: Emissione in tedesco — 19: Introduzione al numero seguente: Recitazione di una commedia di Molière: Monsieur de Pourceaugnac — 21: Orchestra: Il Barone Zingaro, Strauss — Suite Giapponese, Yoshitomo — Bohème, Puccini — Danza russa, Tciaikowsky — Principessa della Czardas, Kalman — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Mattinata pei ragazzi. — 18: Corso di Fiammingo. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: La Favorita, Donizetti; A Napoli, Darimont; Fantasia, I Pescatori di perle, Bizet; (Violino): Serenata, De Taye; Madama Libellula, Finck; (Violoncello): Melodia intima, Lauweryns; Valzer, Ganne. — 21: Attualità; Canzone, Bombery. — 21,10: Recitazione «Robinson», un atto di Cantillon. — 21,40: Ballabili, dall'Abbaye. — 22,30: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Piccola Suite (3 tempi), Debussy. — 20,25: Numero di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 20,50: Notizie. — 21-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton — 14,40: Scuole — 16; 18; 18,30; 19,15; 19,25; 21; 22,30-24: V. Londra — 16; 17: Trio — 16,45: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi — 18,45: Per le Giovani Esploratrici — 19: Sport — 19,45: V. Manchester — 21,35: Trio — Dicitore — 22: Recitazione.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16: La Radio, la Polizia e l'Igiene — 16,30: Il Paesaggio polacco — 17: V. Varsavia — 17,40: Varietà — 18: Eventuali comunicati — 18,50: Da Poznan.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Orchestra; Soprano: Baritono; Violino; Troupe vocale — 13-14; 14,25; 19,25; 19,45; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

10-13: Ritrasmissione dall'Esposizione del teatro di Magdeburg (concerto e conferenza sulla formazione del musicista) — 13,30-14,30: Ritrasmissione da Cassel: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Wisitzky, Gilbert, Lehar, Strauss, Kalman, Suppé) — 17,45-18,5: L'ora della letteratura — 18,15-18,30: L'ora della casa e del giardino — 18,30-19: Conferenza agricola ritrasmessa da Cassel — 19-19,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 19,30-21,30: Ritrasmissione dall'Esposizione del teatro di Magdeburg: grande concerot orchestrale con solista di violino (pezzi di Weber, Stephan, Strauss, Brahms, Wagner); In seguito musica divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Pei ragazzi. — 21,15: Orchestra, Cafè de la Couronne. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come martedì — 18,25: Concerto — Orchestra: Una Ouverture d'operetta, Offenbach — Serenata, Block — Tenore: Tre romanze Olandesi (Giltay, Ebnoit, De Mol) — Orchestra: Pot pourri mendelssohniano, Urbach — Idillio Passionale, Razigade — Ninnananna, Squire — Tenore: Tre romanze Inglesi (Purcell, Quilter, Tradiz.) — Orchestra: Suite « Arrigo VIII », Foulds — I primi Pensieri, Lanner — Finale — 20,50: Banda militare, coro, solisti — 22,25: Recitazione drammatica — 20,50: Agenzia V. D. — 23-23,30: Recitaz. drammatica.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16,20-18: Ritrasmissione da Danzica. Concerto divertente dell'orchestra Koschnik-Salzberg (pezzi di Sousa, Glinka, Strauss, Perez, Bandix, Massenet, Donaldson, Meacham, Elgar, Rubinstein, Ussar). — 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli e delle carni. — 18,15: Ciclo di conferenze: Uomini della tecnica: I fratelli Siemens. — 19: La vita borghese nella vecchia Danzica (4.a conf.) — 19,30: Filosofia di Stato (4.a parte). — 20: Ritrasmissione da Danzica: Concerto di pianoforte di T. Demetriescu (musiche di Bach, Scarlatti, Haydn, Weber, Schumann). — 21: Concerto serale ritrasmesso dal « Zoppoter Kurgarten » (pezzi di Lortzing, Svendsen, Moszkowsky, Mascagni, Fucik, Grossmann, Waldteufel, Jessel); in seguito meteorologia, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa cattolica — 10: Ritrasmissione da Magdeburg: Concerto della « Berliner Orchesterschule » (musiche di Beethoven, Debussy, Dvorak; conferenza: l'istruzione del musicista) — 13-14,30: L'ora della canzone (soprano, basso e pianoforte) — 15,30-16: Conferenza sull'esposizione del teatro a Magdeburg — 16-16,45: La carta delle vivande della settimana prossima — 16,45-17,30: L'ora dei poeti — Otto Flake legge opere proprie — 17,30-18,30: Concerto da tè ritrasmesso dall'« Hotel zur Post » — 18,30-19,30: Poesie allegre di Goethe, Heine, Liliencron, Timmermans, Storm, Heine, Blunck, Li Tai Pe, Holz, Wedekind) — 20: Ritrasmissione da Magdeburg: Concerto del « Deutschen Musikerverbandes » Orchestra di 220 musicisti (opere di Weber, Stephan, Strauss, Brahms, Wagner); Ultime notizie, corriere sportivo; in seguito sino elle 24 ritrasmissione del concerto dall'« Hotel zur Post ».

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big. Ben. Dischi nuovi grammofono — 14,25: Lettura — 14,30: Come crescono gli organismi — 15: Funzione religiosa dall'Abbazia di Westminster — 15,45: I vocabolarii — 16: Quartetto — Mezzo soprano — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto; Al Zoo — 18-18,30: Ballabili (18,20: Prezzi prodotti agricoli) — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Per le Giovani Esploratrici: Canzoni — 19: La Festa della Gioventù organizzata dalla Lega delle Nazioni — 19,15: Piano: Ultimo tempo Sonata in mi op., 109, Beethoven — 19,25: (da Leeds). La Poesia del Periodo Vittoriano — 19,45: Arpa: Minuetto, Hasselmans — Passacaglia, Haendel — Al Ruscello, L. Tedeschi — Mazurca, Hasselmans — 20: (Serata da Turnbridge Wells) — Parla in Sindaco — Banda Usseri: — Ouv., Gli Allegri ladruncoli, Suppé — Valzer, Gung'l — Baritono: — Canzone; Ballata d'acqua salsa, Wolseley Charles — Venti Alisei, Keel — Banda: Selezione, Principessa Graziosa, Sirmay — Largo, Haendel — Contralto: Aria, Gaia Inghilterra, German — Sonate, campane, Maud Craske Day — Banda: Selezione, Tip Toes, Gershwin — 21: Tempo; Notizie — 21,35: (da Turbridge Wells) — Troupe comico musicale — Duetto comico — Violino: Zingaresca, Sarasate — Attore comico — Troupe: Canzone drammatizzata — 22,5: Ballabili da Turnbridge Wells — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Audizione di dischi di grammofono. — 20: Tempo. — 20,31: Scene di « Alénor » di Morax. — 21,10: Orchestra, Rist. Old India: Sogno d'un Valzer, Strauss; Vespri siciliani, Verdi; Cordoba, Albeniz; Il Violinista, operetta, Offenbach; Il Passo dei Fiori, Delibes. Fox trot.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,35: Solito — 10,15: Ritrasmissione dall'Esposizione teatrale di Magdeburg: Grande concerto orchestrale di musiche di Beethoven, Debussy, Dvorak e conferenza: La formazione del musicista — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,20: La radio delle tasse — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19: Conferenza — 19,25: Prognosi del tempo, segnale orario — 19,30: Ritrasmissione del grande concerto festivo dall'Esposizione del teatro di Magdeburg eseguito da circa 220 musicisti (pezzi di Weber, Stephan, Strauss, Brahms, Wagner) — Radio-gogna — 22,10: Corriere sportivo e notizie della stampa.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,14; 15-16,30: Come lunedì — 19,30-21,30: Orchestra Artys. Banda municipale. — 22,30-23: Corso di Francese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Trasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto — 16,30: Musica, dai Giardini Buxton — 17: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,15; 18,30; 19,15; 19,25; 21; 22,30-24: V. Londra — 18: Musica leggera — 19: Conferenza — 19,45: Musica dai Giardini di Buxton — 21,35: Troupe vocale e Ballabili.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Ritrasmissione del concerto di campane dal Municipio di Monaco — 11,15: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale — 12: Festa mattinale (audizioni d'armonium e recitazioni) — 12,45: Segnale orario, metereologia — 12,50: Il programma d'oggi — 3,15: Gite di scienza naturale (conf.) — 3,45: Trasmissione grammofonica — 4,20: Conferenza teatrale — 4,50: Concerto strumentale di pezzi di Noack, Traislateur, Benatzky, Lange, Freire — 5,45: Ciclo di conferenze sui monumenti di Monaco: I monumenti di Monaco — 7: « Re Davide », salmo in 3 parti d A. Honegger per orchestra e cantanti — 8,30: La poesia dei salmi (conf.) — 9: Indicazione della prossima ritrasmissione di un'opera, segnale orario, metereologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani — 9,20: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Delibes, Kreisler, Ketelbey, Rachmaninoff, Moszkowski, Haydn, Popper) — 10,20: Conferenza: Celebri alpinisti.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouveutre, « La Fanciullezza di Cristo » (Fuga in Egitto), Berlioz; Basso ed archi: Rêverie, Schumann; Violino: I. Tempo, Concerto in mi bem. magg., Mozart; Viola, Minuetto e Momento musicale, Schubert; Violino, Violoncello, Corno e Orchestra: Berceuse, Schubert; Clarino e Archi: Adagio, Weber; Marcia Trionfale, Egmont, Beethoven.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: (Comunicato in Esperanto) Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Mazurca, Guinaud — Serenata Spagnuola, Chaminade — (A solo di violino): Sonata, Bach — Sinfonia in fa, Allegretto, Beethoven — (Canto): Il figliuol Prodigo, Debussy — Il Natale dei bambini, Debussy — (A solo di piano): Danza, Alfred Rose — Il Miracolo, Uumperdinck — (Canto): Margherita all'arcolaio, Schubert — Paesaggio alsaziano, Brun — La Perichole, Offenbach — (A solo di violoncello): Prima Umoresca, Jullien — Reverie du Soir Saint Saens — Manichini, Szule Salabert — 16,45-17,40: L'Ora classica — 20,30: Corso di contabilità — 20,45: La Musica dei Negri. Origine ed evoluzione del Jazz.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Notizie d'agricoltura — 11: Musica militare — 12,15: Per l'industria e il commercio — 17: Orchestra — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18,45: Per gli operai — 19: Corso di Francese — 20: Emissione per Bratislava — Concerto dal « Mozarteum » — Conferenza — Ballata, Novak — Canzoni bulgare, Novak — Canzoni slovacche, Schneider Trnavsky — Ballata campestre e Baccanale, Dvorak — Dimitry, Dvorak — 21: Lettura — 21,15: Musica popolare: Principessa di Trebisonda, Offenbach — Danza slovacca, Vackar — Baiadera, Kalman — Valzer, Waldteufel — 22: Emissione per Brno. Tempo. Notizie. Musica popolare.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Il Centenario del Romanticismo: (Il Generale Hugo) — L'evoluzione della Sociologia — Passeggiate gastronomiche — La vita europea — La canzone del giorno — Il Cantico di St. Adjuter — Rubriche solite — Recentissime — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Ouv., Semiramide, Rossini — Violino: Preghiera, Niverd — Cantatrice: Aria, Serse, Haendel — Cantatrice: La vita è un sogno, Haydn — Orchestra: Impressioni mattutine, De la Tombelle — Cantatrice: Quand'io dormo, Liszt — Cara beltà, Giordani — Orchestra: Due Minuetti, Nerini — Violoncello: Sonata, I tempo, Ecclès — Orchestra: Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — 21,15-22: Università Popolare: L'Atlantide — Corso pratico d'elettricità — Gli incompresi e i dimenticati nella letteratura — Radio e Giurisprudenza — L'Evoluzione della Medicina — Corso pratico d'automobile.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17; 18; 18,20; 21: Come lunedì — 16,10: Polonia e Svezia — 16,25: Sport e Coltura fisica — 16,50: Annuzi e Comunicati — 19,30: (Concerto di Musica Svedese, con Bollettino M. P. nell'intervallo) — Orchestra: Marcia, Soderman — Umoresca, Sjogren — Violino e piano: Concerto (3 tempi), Tor Aulin — Orchestra: Rapsodia Svedese, Alfven — Piano e orchestra: Quattro acquarelli, Tor Aulin — Orchestra: Il Canto della libertà Svedese. Ture Ranstrom — Marcia Nuziale Svedese, Soderman.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Musica del mattino, con il concorso di una cantante (pezzi di Strauss, Massenet, Mahr, Wagner, De Sarasate, Ponchielli, Lehar) — 16: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante): musiche di Grieg, Strauss, Schubert, Moszkowsky, Stojanowits, Verdi, Lehar, Tschaikowsky, Lincke, Silving) — 18,30: La poesia della letteratura mondiale: Portogallo, Luiz de Camoes — 20: Canzoni ungheresi e «czardas» (orchestra zinagresca e cantante d'opera) — 21: Serata di canzoni popolari della società corale «Deutscher Volsgesangverein».

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Concerto vocale. Frammenti dell'opera di Mozart: «Il matrimonio di Figaro». — 9: Notizie. — 10: Musica da ballo. Ritrasmissione dal «Palais de danse Pik».

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora dei libri. — 17.55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza di giurisprudenza: Matrimonio e divorzio. — 20,30: L'ora di Dauthendew (conferenza, recitazioni, canto e la R. O.). — 21,40: Operette francesi (concerto della R. O.). — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 17 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Concerto da tè ritrasmesso dal «Alsterpavillon» — 17,55: Metereologia. Eventuali notizie di inondazioni — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso inglese per inizati — 19: Continuazione del concerto popolare della R. O. — 19,20: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,25: Metereologia — 19,30: 23.a trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Fidelio, Opera in 2 atti di Beethoven — 22,15: Conferenza di giurisprudenza riguardante i bambini illegittimi; in seguito ritrasmissione di concerti, dati metereologici per l'interno e per i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19: Quintetto: Fox trot, Thorburn; Selezione, La Tosca, Pucini-Tavan; One step, Molas e Font; Valzer, Sancho Marraco. — 21,30: Corso di Stenografia. — 22: Quintetto: Fox trot, Lang; Valzer, Mendi. — 22,20: Conferenza. — 22,40: Quintetto: Fado, Perez Vilar; Gavotta, Himenez; Guitare e Mattinata, Widor-Mouton. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Mercati internazionali e Cambi. Concerto di organo: Corale, Bach; Trio in La magg., Rheinberger; Andante, Sonata n. 3, Mendelsohn; Allegro maestoso, Sonata n. 2, Mendelssohn; Preludio in do min., Rinck; Marcia religiosa, Boellmann. — 24-1: Sei canzoni (Cumellas, Ribò, Mollet, Marraco, Lulli, Morera, Jannequin).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: L'ora dei fanciulli (lettura di Marta Ringier, opere proprie). — 21-21-21,50: Ritrasmissione da Berna e Losanna (vedi il programma di Berna). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4-4,30: Piccole conferenze — 5-6,30: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (pezzi di Boieldieu, Denza, Kocian, Tschaikowski, Lehar, Becce, Broggi, Leopoid, Derksen); consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,45: Rivista mensile di sport — 7,35: Seconda conferenza del Prof. Dr. Max Kuttner (Cambiamento di sentimenti in Francia?) — 8,30: Concerto della R. O. con solista di violino (musiche nordiche di Palmgren, Sibelius, Jarnefeldt); Metereologia, recentissime, segnale orario,

notizie sportive — 10,30-11,30: Concerto divertente (pezzi di Lange, Miller e Cohn, Offenbach, Brock, Whiting, Wiedoeft, Liszt, Kreisler, Beethoven, eZller, Grofé).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: In francese: « Au temps des cheveux... et des chevaux » — 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 20,45-21,20: Concerto di una cantante e d'una pianista — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 16,45: La Storia dell'Inghilterra raccontata dalle parole edlla Lingua — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30; 12,20-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30; 21,20-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Notizie d'agricoltura — 17,15: Concento: Se fossi re, Adam — Faust, Gounod — Sulla Vltava, Dvorak — Danza egiziana, Schnied — Caricature, Maly — La Nonna, Langer — Momento msicale, Schubert — Sangue Polacco, Nedbal — La Principessa dei Dollari, Fall — Marcia, Fucik — 18,45: Emissione da Praga — 19,30: Corso di Slovacco — 20: Emissione da Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-15,30: Come lunedì — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Laukien, Erkel, Faust, Auber, Fletscher, Strauss, Rhode, Marsden) — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,30: Conversazione tecnica — 19,30-20: L'invenzione e lo sviluppo del telefono — 20,15: Con il microfono attraverso Breslavia — 21: Ritrasmissione da Gleiwitz: L'ora delle sonate (pezzi di Mozart, Hofmann) — 22,10: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura — 18,20: Conferenza — 18,40: Corso d'inglese — 19: Serata polacca: Ouv., Halka, Moniuszko — Conferenza — Leggenda, Wieniawski — Canzoni — Danze spagnuole, Moszkowsi — Composizione per piano, Paderewsi — Commedia — Barcarola, Rozicki — Canzoni — Improvviso in fa diesis magg., Chopin — Romanza, Zarzycki — Mazurca, Mlynarski — Recitazione poesie — Guitare, Moszkowski — Valzers, Chopin — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto: Caterina, Gracey; Notturno, Delisle; Asra, Siede; Arlecchino sospira, Demaret; Prima dell'aurora, Severne; Numero di canto; Fantasia, Il Giorno e la Notte, Lecocq; Notturno per piano, De Boeck; Numero di canto; La Fata dei sogni, Fevrier; Piccoli trii, Spindler. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto: Organo. Sonata per piano e violino, Beethoven; Canto: Arioso, Bach; Organo. Catno: Notturno e Romanza, Chausson. — 21: Attualità. Sonata per piano e violino, Schumann; Organo. — 21,30: Selezione letteraria fiamminga. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Musica leggera. — 20,20: (Rosa di fuoco), Piruli e Canzone Spagnuola, Luna. — 20,28: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé. — 20,43: Quartetto e Passacaglia (Il piccolo Ebreo), Luna. — 20,55: Notizie. — 21: Ora. — 21,10: Corso di Francese. — 21,20: Canto e Orchestra: Selezione, Il Nuovo Re, Guerrero. — 21,30-22: Piano: Selezione, Mulini a vento, Luna.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Quadri e stampe per la casa — 17: Ballabili, Rist. Carlton 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19; 21,20-23: V. Londra — 18,45: Numero Varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi — 16,45: 19,30: V. Varsavia — 17,40: Event. Comunicati — 18: L'Istoriosofia di Staszic — 18,30: Le autorecitazioni poetiche — 19: Varietà.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Soprano, Tenore, Pianoforte — 12,30: Organo, da St. Rotolph: Corale in n. 3 in la min., Franck — In Primavera, Hollins — Agitato della II Sonata, Rheinberger — 13-14; 14,55; 21,20; 21,35: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime — 23-24: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: Nuovi dischi grammofonici — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,45: Conferenza riguardante Enrico Pestalozzi — 18,45-19,15: L'archivio della città di Francoforte — 19,15-19,45: Corso di lingua italiana — 19,45-20,05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20,5-20,15: Rivista settimanale del film — 20,15: Serata della compagnia teatrale « Alpenlandische Volkshuhne Graz » :Una serata nei monti della Stiria; in seguito concerto della R. O.: pezzi di Riccardo Wagner, con il concorso di un contralto.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Corso di Esperanto. — 20,45: Concerto vocale e istrumentale: Musette del secolo XVII; Aria, Don Giovanni, Mozart; Cantatrice: Aria, Flauto Magico, Mozart; Allegro, Mozart; Cantatrice: Minuetto e Scherzo, Beethoven; Bambola cara, De Severac; L'Asino bianco, Hue; Cantatrice: Variante sul « Chiaro di Luna », Bréville; Cantatrice: Due Arabesche, Debussy. — 21,30: Programma di Berna. — 21,50: Recentissime.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 15,15; 20,25: Come martedì — 16,10: Dischi Grammofono — 16,55: Orchestra: Ouverture « Racozy », Keler Bela — Czardas, Gung'l — Violino: Pezzo da concerto, Hubay — Orchestra: Figli della Montagna, Ziehrer — Sotto il fogliame, Thome — Pot pourri, Gasparone, Millocker — Caro mio ben, Giordano — Violino: Aria, Bach — Berceuse, Wertheim — Canto d'amore, Sanmartini-Kreisler — Orchestra: Balletto Egiziano, Luigini — Canto di primavera, Mendelssohn — Canto d'amore, Kreisler — Finale — 18,55: Corso di Inglese — 20,55-23,15: Concerto sinfonico da Scheveninghen (Dir. Schneevoigt) — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Conferenza riguardante i giardini di domini della Prussia orientale. — 16,30-18: Concerto divertente della orchestra Koschnik-Salzberg (musiche di Nicolai, Holzmann, Fétras, Dvorak, Friml, Besinger, Eberle, Benatzky, Moskowsky, Lehar, Weiss, Blankenburg). — 18,05: Quotazioni agricole — 18,30: La nuova Tripolitania (conf.) — 19: La nostra luna (conf.) — 19,30: Altra conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Conferenza rigcardante gli uccelli di passo. — 20,30: Serata di Tschaikowsky con il concorso della R. O., d'un violinista, d'un soprano e d'un tenore; in seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

12: Ritrasmissione dal « Parkhaus di Bochum »: Shakespeare nello specchio della cultura tedesca (5.a conf.) — 13,5-14,30: Musica da camera per strumenti a fiato, con il concorso di una cantante — soprano — e di un pianista. Pezzi di Faffanel, Schubert, Schumann, Piernè, Brahms, Scherrer, Puccini, D'Albert — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16-1630: Due fiabe — 16,30-17: La radio della gioventù — 17-17,30: I più importanti utensili del giardiniere dilettante — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Fucik, Lumby, D'Albert, Benatzky, Siede, Suppé, Lehnardt) — 18,30-19: Conferenza musicale — 19,15-19,35: Conversazione inglese — 19,40-20: La donna come artigiana — 20,5-20,30: Conferenza — 20,30: Serata varia; in seguito ultime notizie e corriere sportivo, sino alle 24 ritrasmissione del concerto dalla « Rheinterrasse » (orchestra Alfredo Hampe e Alfredo Hahne).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big. Ben. — Orchestra, Hot. Metropole — 14,55: Lettura — 15: Come si fanno le leggi — 15,30: Intorno al mondo — 15,50: Quattro danze popolari — Baritono. Violino — 16,45: Soprano: Romanza, Ninna nanna, Romanza, M. Herbert — Canzone, M. Head — L'albero di fucsia, Quilter — Si mes vers avaient des ailes, Hahn — Filosofia d'amore, Quilter — 17: Giardinicoltura — 17,15: Pei ragazzi: Chiacchierata, Canzoni, Fiaba, Poesie — 18-19: Orchestra; Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Sullo Schermo — 19,15: Piano: I e II tempo — Sonata in la bem., op. 110, Beethoven — 19,25: L'Arte di respirare — 19,45: Varietà (4 numeri) — 20,30: Quartetto: Quartetto in la min., Mac Ewen — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Corsa motociclistica, da Liverpool — 21,35-23: Esecuzione dell'opera di Gounod « Filemone e Bauci ».

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Programma di Berna e di Ginevra. — 21,50: Notizie (da Berna).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,35: Solito — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-18: Concerto pomeridiano della « Leipziger Sinfonie-Orchester » - (pezzi di Weber, Bizet, Chopin, Leoncavallo, Strauss, Zelelr) — 18,05-18,30: Lettura e nuovi libri — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 19,30-20: Un giorno a Parigi — 20: Prognosi de tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Recitazioni e concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester » (musiche di Dvorak, Natoneck, Mahler, Polgar, Erdmann, Altenberg, Liszt) — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 2,15-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì — 19,30-21,30: Concerto di musica da camera. — 22,30-23: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Segnaled 'ora. Borsa. Programmi regionali trasmessi dalle Stazioni di Madrid, Barcellona, Siviglia, Bilbao, San Sebastiano, Salamanca. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14: Quartetto: Selezione, Nellie Kelly. Cohan La voce delle campane, Luigini — Valzer, Wung'l — Parata dei soldatini, di piombo, Jessel — Suite, Pei bimbi, Lardlil — Selezione, Bric-a-Brac, Finck — 15,30: Autopiano — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16,45: Contralto: Lo strale e il Canto, Balfe — Che farò senza Euridice, Gluck — Alla musica, Schubert — Tre pescatori, Hullah — 17: Una caccia all'elefante a Sumatra — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Orchestra, Hot. Majestic — 18,30; 19; 21-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteeologia — 12: Ritrasmissione dei dati metereologici — 1,55-3,45: Come martedì — 4: Concerto dell'orchestra Alberto Kramer (musiche di Granichstadten, Beethoven, Rubinstein, Thomas, Bizet) — 5,15: Il diritto pubblico (ciclo di conferenze) — 5,45: Passeggiate alla fine di settimana — 6,15: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 6,30: « La buca della lettera » — 6,45: Chiacchierata di E. Jessen — 7: Indicazione del complesso dell'opera — 7,5: Opera — 10: Importanti radio-notizie — 10,10: Segnale orario, metereologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Alonso; Berceuse russa, Neago; Orfeo all'Inferno, Offenbach; Delirio d'amore, Schumann; Danza araba, Volpatti; (Canto): Canzone Georgiana, Remsay; (A solo di violino): Invocazione, Ganne; Il Re suo malgrado... Chabrier; Napoli, Mezzacapo; (Canto): Se tu lo vuoi, Kokelin; (A solo di violoncello): Canto russo, Lalo; Fiori e donne, Razigade; Numero di Piano; Follia di Pastori, Drigo. — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Il Centenario del Romanticismo. Lettura di Pagine romantiche. Piano: Studio di Concerto, Pierné; Canto: Follia, Lebail; Una scena drammatica; Canto: Canzone, Cabane Lebail; Violino e Piano: Scherzo, Wieniawsky. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,30: Conferenze femminili — 20,45: Concerto: La Visione di Bruges (piano e voci), Brancourt; Orchestra: Selezione, Il Burgravio, Leo Sachs.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50-16,45: Come lunedì — 17: Ballabili — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18,45: Per Bratislava. Notizie d'agricoltura — 19: Per gli operai — 20: per Bratislava. Tempo — Musiche d'opere ceche: Le Due Vedove, Smetana — Il bacio, Smetana — Fantasia e Aria (Sarka), Fibich — Il Diavolo e la Ragazza coraggiosa, Dvorak — Mimitry, Dvorak — Jeji Pastorkyne, Janacek — 21,15: Composizioni per piano: Le Cahier de notes, Reger — Danza Rituale del Fuoco, De Falla — 21,30: Emissione letteraria — 22: Emissione per Brno: Segnale d'ora — Notizie — Musica riprodotta.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: I problemi dei dintorni di Parigi — Attualità scientifiche — Corriere letterario — Vita internazionale — Canzone del giorno — Rubriche solite — Echi e Recentissime — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Ouv., Romeo e Giulietta, Bellini — Violino: Impressione, Niverd — Soprano: Aria, Gioconda, Ponchielli — Se tu m'ami, Pergolese — Orchestra: I e II tempo, Sinfonia Italiana, Mendelssohn — Canto: Canzone bretone e Serenata, Nova Barelli — Violoncello: Grave, Ecclès — Orchestra: III e IV tempo Sinfonia Italiana, Mendelssohn — 21,15-22: Università popolare: Località storiche — Scene della Marina d'altri tempi — Storia del teatro — Poeti d'oggi: S. C. Leconte — L'Arte del canto, con un esempio.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 14; 17; 18; 18,20; 19; 21: Come lunedì — 15,45: Bollettino Giov. Espl. —

16: Conferenze — 16,50: Annunzi e Comunicati — 17: Musica da camera — Piano: Studio in do diesis min., Scriabin — La Notte, Glazunov — Canto: Due arie (Lakmè), Delibes — Piano: Minuetto, Ravel; Cake walk, Debussy — Danza Spagnuola, Granados — Canto: Aria, Bohème, Puccini — Aria, Manon, Massenet — 18,35: Conferenza di Radio — 19,30: (Concerto beethoveniano con Bollettino M. P. nell'intervallo) — Orchestra: II.a Sinfonia (4 tempi) — Piano e orchestra: Concerto in sol magg. (3 tempi).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musiche di Reissiger, Wagner, Wieniawska, Kalman, Strauss, Waldteufel, Komzak, Dostel — 17,25: Comunicato dei teatri federali — 17,35: Bollettino settimanale sul movimento dei forestieri — 17,45: Ciclo di conferenza: « Attraverso l'Austria » — 18,15: L'ora dell'igiene popolare (conf.) — 19: « Il flauto magico », opera in due atti di Mozart.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

7,15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito.. — 16: Concerto grammofonico. — 17,20: L'ora dei fanciulli. — 17,25: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: « English talk ». — 20,30: Serata della «Foresta Nera ». — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo.

Sabato 18 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-14,50: Solito — 15,20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento di Stato — 15,30: La radio dei libri — 16: Canzoni popolari di Franz, Lubbe, Hermann, Wolf, Fleck (Concerto della R. O. e di una cantante) — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Ciclo di conferenze sul passato e sul presente di Amburgo — 17,15: Conferenza sull'industria del cemento nella zona della Norag — 17,35: Conferenza: Dal manoscritto sino alla prima rappresentazione — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di tempesta — 18: Cose allegre della R. St. in occasione della fine di settimana — 18,50: Alle fonti della musica (conf.) — 19.55: Metereologia — 20: La scuola della musica. La sinfonia sino a Beethoven (conf.) e concerto della R. O.; in seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Quintetto: Fox trot, Long-Fisher. Selezione, Madame Butterfly, Puccini-Tavan; Charleston, Clarà; Serenata berceuse, Coda; Fantasia, Il Fascino strano, Ackermans; Valzer, Colombier. — 21,30: Corso di Francese. — 22: Quintetto. Fox trot, Cortopassi; Valzer, Mayoral; Gavotta e Minuetto (Manon), Massenet-Mouton. — 22,20: Scene di commedie dei Fratelli Quintero. — 22,45: Quintetto: Scottish, Fusté; Wherter, preludio e Chiaro di luna, Massenet-Mouton. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Trasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Un quarto d'ora per l'agricoltore — 3: La « Wartburg » nella leggenda e nella poesia — 4,30: La posizione dei ciechi nella vita economica — 5-6,30: Concerto dei F.lli Steiner (musiche di Lortzing, Waldteufel, Puccini, Fiebig, Micheli, Lacombe, Ippolitow-Iwanow, Fall, Schertzinger); consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,45: Chiacchierata medico-igienica — 7,10: Corso di lingua spagnuola — 7,35: Conferenza riguardante la pubblicità — 8: La storia delle letteratura russa — 8,30: « Die Geschichte vom braven Soldaten Schwejk » ed il suo autore Jaroslav Hasek (conferenza e lettura); in seguito « Die Lore », azione teatrale in 1 atto di O. E. Hartleben; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-21.20: Serata popolare (audizioni di fisarmonica, concerto vocale « solo-Jodel ») — 21.20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-23,30: Radio-dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 16,45: Racconto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo, Cinema Lozells — 18,30; 22,35-24: V. Londra — 19.45: (Commemorazione di Waterloo) — Orchestra: Ouverture tromba, op. 101, Mendelssohn — Tenore, baritono e orchestra: Duetto, Bonheur — Recitazione: Ode a Wellington di Tennyson — Tenore e Orchestra: Aria, Maritana, Wallace — Baritono e Orchestra: Canto di Guerra, Elgar — Recitazione: Il Campo di Waterloo, di Byron; Ballata di Doyle; Arsenale di Springfield. di Longfellow — Orchestra: Sinfonia « La Battaglia di Vittoria », op. 91., Beethoven — 21,35: Orchestra: Polca, Messager — Valzer, Strauss — Tenore e baritono: Duetto « Amore e Guerra », Cooke — Orchestra: Valzer dei Fiori (Schiaccianoci), Tciaikowsky — Coppia varietà — Orchestra: Danza di Anitra, Grieg — Tenore e baritono: Duetto, Parry — Orchestra: Suite di tre danze irlandesi, Ansell.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15; 11,30; 11,50; 12,15-12,20; 22,13: Ottetto — 11,20; 11,55: Mezzo soprano — 11,40; 12,5: Basso baritonale — 15; 18: V. Londra (Daventry) — 16,30: Processo burlesco, da Stonehenge — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 23-24: V. Londra — 21,35: Pot pourri del sabato Ottetto: Ouv., Tre Giorni, Lotter — 21,45: Soprano: Due Canzoni, H. Wood — La lezione di Ballo — Ottetto: Valzer, Strauss — Baritono: Canzoni e ballate (Catchside, Bruce, Lohr, W. Charles) — 22,8: Pianoforte: Due pezzi sincopati (Mayerl, Thornburn) — Ottetto: Nel Mercato Persiano; In Santuario del Cuore, Ketelbey — Piano: Due pezzi sincopati, Mayerl — 22-23: Soprano: Usignuolo di giugno, Sanderson — O fiore divino, H. Wood — Baritono: Ballate e Canzoni (W. Charles, S. Bennet, E. Sharpe, Cates) — Pianoforte: Due pezzi sincopati (Bargy, Confrey) — 22,55: Ottetto: Preludio, Jaernefelt.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza — 18: Concerto: Concertino per flauto, oboe e piano, Op. 101, Kummer — Romanza russa, Popp — Serenata, Hillmann — Sonata, Saint Saens — Polca, Filipovsky — 19: Notizie d'agricoltura — 20: Emissione da Brno — 22: Emissione da Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-14,30: Solito — 14,50-15,15: Ritrasmissione da Berilno: Corso di lingua francese per principianti — 15,30: Quotazioni dei prodotti agricoli — 16,30-17,30: Ritrasmissione da Gleiwitz: L'ora del canto allegro (concerto corale) — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: Ultima conferenza: Per diritto e per traverso la Germania — 19: Questioni di tasse — 19,35: 15 minuti di stenografia — 20: Beethoven arrabbiato (conferenza con esempi vocali e di pianoforte) — 20,40: Recitazioni allegre, chitarra e la R. O. (musiche di Lincke, Walter, Drigo, Partock, Bransen, Dziewior) — 22,30-24: Concerto della R. O. di frammenti d'operette di Strauss, Millocker, Suppé, Hubnecke, Fall.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 16,45: Pei ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Tempo. Conferenza — 18,20: Conferenza — 18,40: Rivista di cultura — 19: Orchestra: Il Villano accorto, Dvorak — Scene Nuziali, Smetana — Nel pozzo, Blodek — Elegia e Krakoviak, Nedbal — Danze slave, Dvorak — 20: Recitazione — 20: Emissione per Praga e Bratislava. Serata popolare — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauver. — 18: Corso di Inglese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., La Sposina, Lecocq; Serenata per violino, Caludi; Suite d'orchestra, miguette, Missa; Madame, Christine. — 20,30: Audizione di grammofono con commenti (Arie della Lucia di Lammermoor e del Trovatore); Suite Balletto, Siede; Danza spagnuola, Sarasate. — 21. Attualità; Arrivano, Lincke; Ore felici, Platen; Il ruscello e la rosa, De Taye; Sotto le rose, Kalman; Valzer, Schramel. — 21,30: Ballabili dall'Abbaye. — 22,30: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, Ey Cabo Primero, Caballero. — 20,15: Numero di canto. — Negli intervalli: Orchestra. — 20,50: Notizie. — 21. Ora. — 21,5: Piano: La Primavera d'amore, Gostchalk. — 21,13: Conversazione. — 21,30: Canto Flamenco. — 21,45-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra — 19,45: Radio e ilarità — 19,45-21:

Orchestra: Parafrasi di canzone tradizionale, Jones — Soprano: Romanza (violino obbligato), L. Ronald — La prima rosa di Giugno, Coates — Orchestra: A solo di celeste, Ramsey — Sogni d'estate, Squire — Coro: L'Usignuolo, Wilkes — Orchestra: A una rosa selvatica (visioni boschereccie), Mac Dowell — Intermezzo, Ancliffe — Tenore: La Luna discende, Cadman — La notte ha mille stelle, Foote — Coro: Quattro braccia, due colli, Weelkes — Orchestra: Valzer, Wilke — Lana di Cardo, Hennesey — Soprano e tenore: Duetto (Nadesha), Gorin Thomas — Orchestra: Mazurca-capriccio, Dewitz.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19,30: V. Varsavia — 17,40; 19: Come lunedì — 18: Nuove pubblicazioni — 18,30: Politica Estera.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 15; 21,20-24: V. Londra (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. (musiche di Auber, Meyerbeer, Gounod, Rossini, con il concorso di un baritono) — 17,45-18,5: L'ora della lettura per i ragazzi grandi («Der Oberhof», romanzo di Carlo Immermann) — 18,15-18,45: «La buca delle lettere» — 19,15-19,45: Le grandi metropoli (ciclo di conferenze) — 19,45-20,15: L'ora del «Frankfurter Bund» per l'educazione del popolo: Un viaggio del «Frankfurter Bund» da Vienna e Salisburgo — 20,10-21,15: Ritrasmissione da Cassel: Musica da camera di pezzi di Kolle, Verdi — 21,15: Serata di Roberto Koppel e con programma a richiesta degli ascoltatori; in seguito sino alle 0,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Conferenza. — 21: Orchestra, Hotel Metropole. — 22,15: Notizie. — 22,30-23,30: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come martedì — 16,40: Ballabili — 18,40: Orchestra: Ouv., La Finta Semplice, Mozart — Pianoforte: Sonata in re magg., Scarlatti — Sonata in do diesis min., Padre Soler — Sonata in re magg., Idem — Piano e orchestra: Sette Danze op. 6, Schumann — Orchestra: Fedeltà, Teike — Amore e Gioia, Gius. Strauss — Berceuse reverie, Sgambati — Fantasia, Tosca, Puccini — Giovane Eidelberga, Millocker — Finale — 20,50: Concerto e Conferenza — 0,15-1,15: Concerto orchestrale dal Cinema Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: La fine di settimana nella poesia umoristica (conf.) — 16,30-18: Pomeriggio allegro. Umorista e concerto della R. O. — 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli. I prezzi all'ingrosso delle carni a Berlino — 18,15: Bollettino del mercato mondiale. — 18,30: L'ora dei libri (chiacchierata letteraria). — 19: «Una corsa su di una locomotiva per treni direttissimi. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 20,05: Bollettino del lavoro dell'Ufficio igiene di Konisgberg. — 20,30: Ritrasmissione da Danzica: Serata varia, verso le 22,20: Meteorologia, recentissime. — 22,30-23,30: Musica da ballo dell'orchestra Koschnik-Salzberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

10.30-12: Inaugurazione del «Nurburgrings», l'autostradale più grande d'Europa — 13,5-14,30: Concerto militare — 14.30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16-16,30: Conferenza riguardante la ritrasmissione domenicale del «Frohen Tages» (Giornata gaia) — 16,30-17,30: Ritrasmissione sportiva: corse motociclistiche — 17,30-18,30: Ritrasmissione del concerto da tè dal ristorante «Staphanie» — 18,40-19: Conferenza siguardante la ritrasmissione domenicale del «Frohen Tages» (Giornata gaia) — 16,30-17,30: Ritrasmissione del concerto da tè dal ristorante «Stephanie» — 18,40-19: Conferenza sull'educazione del corpo — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese — 19,45: Indicazione del complesso dell'opera «Cavalleria rusticana» — 20: Ritrasmissione da Dusseldorf: Cavalleria rusticana di P. Mascagni, in seguito «Bajazzo», dramma in due atti di Leoncavallo; in seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15: Ballabili — 15,35: Canto collettivo dalla Albert Hall — 16: Ballabili (cont.) — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto; Notizie; Racconto — 18: (Composizioni di Beckett Williams) — Baritono: Addio del Conte Bristol; Diafenia; Madrigale — Violino e piano: Sonata (3 tempi) — Piano: Valzer, Processione — Baritono: Due canzoni infantili; Romanza; Canzone di Cupido — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Vio-

lino e piano: Passacaglia, Haendel — Improvviso in la bem, Chopin — Danza Spagnuola, De Falla — 19: Attualità — 19,15: Piano: Ultimo tempo, Sonata in la bem. op. 110, Beethoven — 19.25: La Mostra equina all'Olympia — 19,45: (Composizioni di Mantague Phillips) — Orchestra: Suite «In Maggio» — Soprano e Orchestra: Due arie (La Ribelle); La foresta incantata — Orchestra: Melodia dei Colli; Scherzo — Soprano: Quattro romanze — Orchestra: Aria di Balletto; Arabesca; Quattro Danze (La Ribelle) — 20.45: Grammofono: Numeri di varietà del 1890-900 — 21: Tempo. Notizie. Sport — 21.20: Racconto — 21,35: Soli, Coro, Orchestra: Fantasia comico-musicale — 22.35-24: Ballbaili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Audizione di dischi di grammofono. — 20.30: Tempo. — 20.31: Atene e il Partenone. — 21: Concerto di cetra: Trio. — 21,30: Grammofono: Ballabili.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 14,50-15.40: Corso di lingua francese per principianti — 18-18.15: L'ora dei consigli radio-tecnici — 19-19,30: Conferenza riguardante la forza dei nostri prodotti esplosivi e altre fonti di energia — 19,30-20: Conferenza — 20: Prognosi del tempo — Segnale orario — Notizie commerciali — 20,15: Concorso di enigmi musicali (concerto di canto, di violino e di pianoforte) — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Radio-cabaret.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15-16,30: (Rivista di libri): Come lunedì. — 19,30-21,30: Orchestra Artys. Intervallo: Corso di Spagnuolo. — 22,30-23: Conferenza di Igiene. — 23-1,30: Segnale d'ora. Selezione., Otello (soli, coro e orchestra), Verdi. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15; 16,15: Banda. Soprano — 16: Racconto — 17: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,30; 21-24: V. Londra — 19,25: Sport — 19.45: (da Blanckpool) — Troupe musicale — 20,30: Violino: Adagio, Ries — Serenata Spagnuola, Chaminade — La Bambola che danza, Poldini — Arioso e Sarabanda del sec. XVIII — Pasquinata Tirindelli — La Suite scozzese, Moonre — Siciliana, Dushkin.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, metereologia — 12-2,30: Solito — 3,15: Corso di allevamento del pollame — 3,45: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 4: Corso pratico di radiofonia — 4,30-6: Concert edel trio M. Krenz (musiche di Locombe, Humperdick, Schutt, Kreisler) — 5: Lirica tedesca — 6,15: Segnale orario — metereologia — Ultime notizie agricole — 6,45: Protezione internazionale degli operai (conf.) — 8,15: Circo equestre Radioni (ripetuto) — 10: Concerto di cetra, con il concorso di un cantante (pezzi di Piafke, Reichlmei, Fischer, Dentl, Lang, Barataria, Sullivan) — Notizie commerciali e della stampa, il programma di domani — 11-1: Musica da ballo dell'orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal «Regina-Palast-Hotel» in Monaco).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

21: Musica d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 17,35: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Pavana al Chiaro di Luna, Brun; Ritratto, Chaminade; (A solo di violino): Ricordo, Drdla; (A solo di violino): Diesis birichini, Becker; La Trota, Schubert- Salabert; (Canto): Erodiade, Massenet; Suite, Korngold; (A solo di Piano): Cyrnos, Blanchard; Poema, Drdla; Valzer romantico, Debussy; (Canto): La razza, Godard; Sansone e Dalila, Saint Saens; Umoresca, Widor; (A solo di violoncello): La Portantina, Chaminade; Grttna Green, Guiraud — 13,50: Prezzi caffè, metalli preziosi, cotoni, Giornali. Caucciù. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose. — 16,30: Corsi e Quotazioni. — 16,45-17: Jazz: Passo doppio, Seras; Boston, Keppert Ruppert; Fox trot, Roux; Tango, Smet; Fox trot, Christian; Tango, Esposito; Fox trot, De Bozi; Tango, Ferrette; Fox trot, Sieuille: One step, Dalbret. — 20: Conferenza. Prezzi caffè, metalli preziosi, cereali, lane, cacao, fertilizzanti, rame. Cambi. Programma spettacoli. Risultati corse. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50-13,30: Come lunedì — 16: Marionette — 17: Concerto: Il Villano accorto, Dvorak — Ricordi, Foerster — Suite, Masek — Canti, Picha — Un poco triste. Suk — Rapsodia slava, Dvorak — Krakociak. Danza Polacca. Valzer triste, Nedbal e Kraković — 18: Pei ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 13,45: Notizie d'agricoltura — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: Emissione da Brno. Serata popolare — 22: Emissione per Brno e Bratislava. Segnale d'ora. Notizie. Orchestra.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: La legge e gli arruolamenti — Cronaca parigina — La canzone del giorno — Le opere sociali — Rubriche solite — 20-21,15: Concerto: Quartetto: Quartetto, I tempo, Borodine — Piano: Al Convento, Borodine — Baritono: Aria, Patria, Paladilhe — Piano: La Jota, De Falla — Baritono: Aria, Tannhauser, Wagner — Orchestra: Lohengrin, preludio 3.o atto, Wagner — Baritono: Aria, Tannhauser, Wagner — Trio: Novellette, Glazounow — 21,15-22: Università Popolare: Contraddittorio su un soggetto d'attualità — Storie di dotti — I problemi della popolazione in Europa — Cure per inalazione — Diritto pratico.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 15; 16; 17,35; 19; 21; 21,30: Come martedì — 15,35: La Lega delle Nazioni — 16,15: Concerto — Orchestra: Marcia, Il Profeta, Meyerbeer — Pagina d'Album, e Il Sogno, Wagner — Basso: Aria, Tannhauser, Wagner — Idem, Traviata, Verdi — Canto: Sulle Rive della Rosza, e La Bimba Terribile, Moniuszko — Orchestra: Nostalgia, Wronski — Barcarola, Gall — Canto del Soldato, Moniuszko — Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saens — Canto: Due arie, Id. — Serenata, Tosti — Romanza, Denza — 18,10: Cronache di Radio — 18,35: Conferenza d'Agricoltura — 19,30: Musica leggera — Boll. M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 15,30: «Annibale», scena di una tragedia non finita di Grillparzer; in seguito «Esther» frammento drammatico in 2 atti di Grillparzer — 18,30: Conferenza: Musica classica e romantica — 19: Conferenza sull'esposizione annuale del «Hagenbundes» — 19,45: Ritrasmissione dell'operetta: «La Geisha»; In seguito concerto di jazz-band.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso linguistico: Il croato per i croati. — 8,30: Sonate per pianoforte poco conosciute di Beethoven. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal Cafè Corso (concerto da tè).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Concerto della società di fisarmoniche «Edelweiss», Zurigo. — 17.55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Concerto della società zurighese di mandolini e di chitarre «Orfeo». — 20,45: Serata popolare (concerto vocale, orchestra rusticana, recitazioni allegre). — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z.Z., prognosi del tempo. — 22.20: Eventualmente ritrasmissione di stazioni estere.

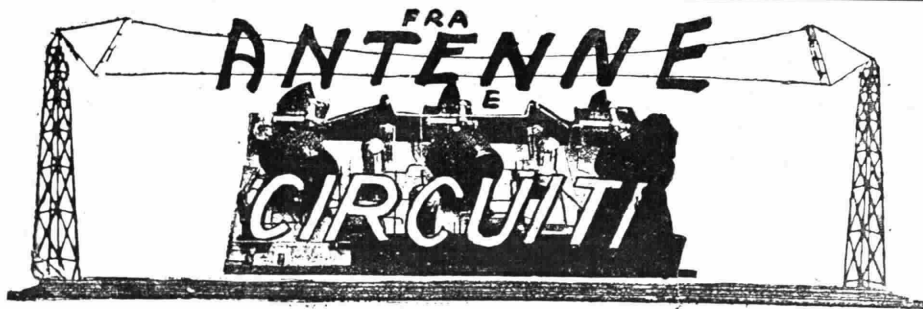
Domenica 19 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8.25: Segnale orario — 8.30: Metereologia, informazioni — 8,50: Questiini economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Festa mattinale con Mendelssohn — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale — 14: Fiabe nordiche — 14,45-16,15: Concerto pomeridiano — 16,30-17: Due conferenze — 17,30-19,20: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal «Café Wallhof» di Amburgo (pezzi di eber, Millocker-Strauss, Krause, Léhar, Yoshitomo) — 19,25: Le gite svizzere d'un umorista — 19.50: Corriere sportivo — 19,55: Metereologia W— 20: Allegra fine di settimana con Walter Schneider: in seguito ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno e per i mari, notizie, corriere sportivo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12: Musica sacra. Predica. Informazioni — 12,45: Orchestra: Passo doppio, Seras: Valzer, Margis; Tango, Pizarro; Numero di Varietà; Numero di Piano; (A solo di violino): Notturno, Chopin; Ballata, Debussy; Lolita, Ferrete; (A solo di violoncello): Canti russi, Lalo; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Fox trot, Courtioux. — 16,45: Jazz: Passo doppio, Orlando; Giava, Moreau Chobillon; Fox trot, Billy Fray; Tango, Seras; Fox trot, Smet; Tango, Esposito; Fox blues, Bound; Tango, Serroni; Fox trot, De Bozi; Passo doppio, Seras. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Jazz. Negli Intervalli: Notizie.

Non ci sono arrivati i programmi di Budapest, Parigi P.T.T., Stoccarda, Stoccolma e Tolosa.

Ricevitore a cristallo

Il ricevitore a cristallo possiede su tutti gli altri radioricevitori l'enorme, indiscutibile vantaggio di fornire delle audizioni perfette senza richiedere l'impiego di pile, batterie, lampade, ecc. eliminando quindi regolazioni e sorveglianza.

Se a questi pregi aggiungiamo un costo modestissimo poichè data la sua estrema semplicità chiunque può intraprenderne, con successo, la costruzione, seguendo con un po' d'attenzione quanto verremo esponendo, troviamo il motivo dell'enorme diffusione del ricevitore a cristallo in tutti i ceti di persone.

Non vanno però dimenticate le deficenze del ricevitore a cristallo che si riassumono in:

a) Intensità sonora insufficiente ad alimentare passabilmente un altoparlante; necessità quindi d'ascoltare le audizioni in cuffia (pur permettendo l'uso di parecchie cuffie in parallelo).

b) Scarsa sensibilità che ne limita l'uso normale a qualche decina di Km. dalla stazione trasmettente.

Messe quindi bene in chiaro le condizioni d'applicabilità del ricevitore a cristallo, passeremo a descriverne la costruzione di un tipo che pur essendo semplicissimo darà un ottimo rendimento in qualsiasi caso.

La parte superiore della Tav. I ce ne raffigura lo schema elettrico.

C1 è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd (anche di vecchio tipo, senza vernie-o).

C2 è un condensatore fisso da 0,001 Mfd.

B è una bobina a fondo di paniere (o duolaterale) con 50 spire (diam. interno 30 mm. circa). Se il diametro interno è minore, occorreranno 75 spire.

Il filo sarà bene abbia un diametro di 0,5 a 0,7 mm., 2 coperture cotone.

Saranno inoltre necessari:

Due morsetti serrafili per l'attacco dell'antenna e terra.

Tre coppie di boccole per innesti a spina (2 per l'attacco eventuale di due cuffie e l'altra pel detector).

Un detector a cristallo di qualsiasi tipo purchè provvisto di due spine d'innesto all'apparecchio.

A proposito del detector diremo che ove si richiede una maggior sensibilità o potenza di ricezione è preferibile il tipo classico a galena con punta mobile cercatrice dei vari punti sensibili; ove invece si richieda una assoluta stabilità del ricevitore in modo che questo sia sempre pronto a funzionare senza la noiosa ricerca del punto sensibile del cristallo, pur passando sopra ad una leggera diminuzione di potenza d'audizione, sono consigliabili i tipi di detector a contatto fisso fra due cristalli (zincite-tellurio ad es.), che pure si trovano facilmente in commercio.

Il montaggio di questo ricevitore è facilissimo.

Tutti gli organi salvo il detector che viene inserito esternamente, verranno disposti sulla faccia interna del coperchio di legno (dimensioni cm. 12x12) di una cassettina di legno lucido delle dimensioni di 12x12x10 cm. (dimensioni interne). (Fig. 2).

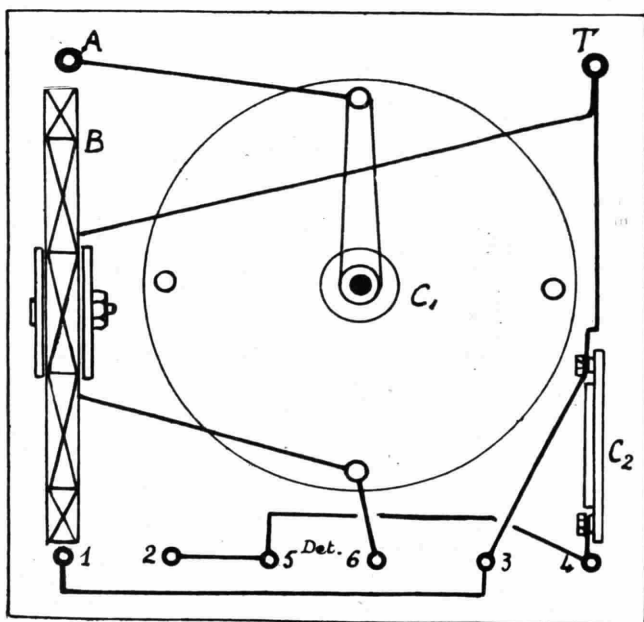
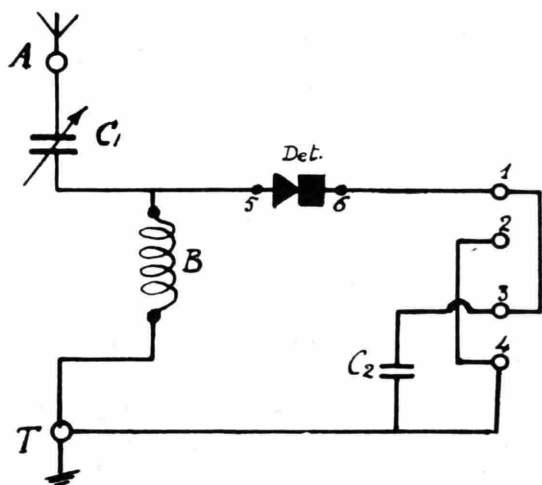
La parte inferiore della Tav. 1 ci dà lo schema di montaggio in grandezza naturale.

La bobina a fondo di paniere verrà fissata fra due rondelle di cartone (nella sua parte centrale) ad una lastrina di ottone larga 25 mm. lunga 70 mm. (spess. 1 mm.) piegata superiormente a squadra e fissata mediante due viti al coperchio. (Fig. 2).

I collegamenti si faranno con filo rame stagnato non ricoperto, di 1 mm. di diametro.

Si curi che il legno usato pel coperchio sia ben secco; se si avesse

A
C1
Det.
5
6
1
2
3
4
B
C2
T
A
T
B
C1
C2
1
2
5
Det.
6
3
4
Ricevitore a cristallo.

Tav. 1.

qualche dubbio in proposito, si adotti anzichè legno, una lastra di ebanite (spess. 5 mm.) o di bakelite.

L'adozione del condensatore variabile consente al ricevitore una grande elasticità d'impiego.

E' così possibile usare un'infinita varietà di antenne (fili luce elettrica, rete metallica del letto, parapetti metallici, tubi della grondaia, tetti metallici ed in genere qualsiasi massa metallica.

Sovente, se la presa di terra è ottima, è sufficiente usare come antenna un semplice filo lungo una decina di metri corrente lungo le pareti di una camera ed isolato da queste mediante isolatori di porcellana.

Facciamo notare, per incidenza, che con questo apparecchio, usando come antenna i fili della luce, non è necessario l'uso del tappo d'antenna o condensatorino in serie; esso può essere collegato direttamente ad uno

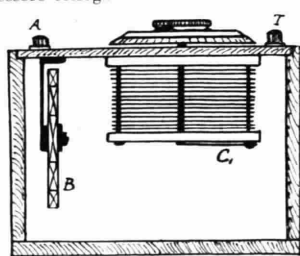



Fig. 2.

dei fori di una comune presa di corrente.

La presa di terra verrà fatta su un tubo dell'acqua potabile in un punto accuratamente pulito e liberato da qualsiasi vernice, stretto con un collare metallico a vite.

Sovente la presa di terra è inutile, poichè è sufficiente usare al posto di questa, una qualsiasi massa metallica come se si trattasse d'una seconda antenna.

Per finire daremo alcune norme utili;

Non toccare mai con le dita il cristallo di galena nè la punta metallica cercatrice. Staccare sempre dall'antenna il ricevitore quando è inoperoso; il cristallo avrà così maggior durata.

Usare cuffie da 1000 ohm di resistenza; sino a quattro possono essere collegate in parallelo; oltre questo numero sarà meglio collegarle a gruppi di due in parallelo, riunendo in serie i vari gruppi.

Com.te Sacchi.

Due interessanti amplificatori a bassa frequenza

Ecco due ottimi amplificatori a bassa frequenza, caratterizzati dalle seguenti prerogative:

Il primo di essi è stato studiato e realizzato con ottimi risultati, allo scopo di conseguire una forte amplificazione , pur conservando i suoni nitidi e senza distorsioni, impiegando una tensione anodica più bassa che sia possibile.

E' noto infatti che per ottenere delle forti intensità di ricezione senza apprezzabili distorsioni dei suoni, è indispensabile ricorrere a speciali valvole dette « di potenza » che lavorano con tensioni anodiche molto elevate (da 100 a 150 volt); inoltre il consumo di corrente anodica di tali valvole è pure molto forte, cosicchè per molti radioamatori il costo di acquisto e di manutenzione di tali batterie è proibitivo.

Costoro accoglieranno quindi con grande piacere l'amplificatore che stiamo per descrivere, poichè con una batteria di soli 30 o 40 volt è possibile ottenere delle audizioni fortissime e pure come con un normale amplificatore alimentato con 100-120 Volt.

In questo amplificatore vengono usati dei tetrodi (valvole a doppia griglia) speciali, aventi una forte emissione elettronica, e collegati da uno speciale circuito.

Questi tetrodi speciali permettono quindi di ottenere con soli 20 a 40 Volt di placca e 10 a 20 Volt alla griglia ausiliaria (tutte le tensioni prese dalla stesa batteria) la stessa emissione e quindi la stessa potenza fornite da un normale triodo di potenza con 100 Volt di placca.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 1.

I valori degli organi di tale circuito sono:

T1 = trasformatore B. F. rap. 1/5.

T2 = Trasformatore B. F. per circuiti pushpull (trasformatore d'uscita rap. 2/1).

C1 = condensatore fisso da 0,005 Mfd.

C2 = Idem idem, da 0,002 Mfd.

P = pila a secco tascabile da 4,5 V.

r1, r2 = reostati da 15 ohm.

R = resistenza fissa da 500.000 ohm (1/2 Megohm).

Si curerà che i trasformatori siano di buona marca.

I tetrodi da usarsi sono i seguenti:

1° Edison VI 403;

2° Edison VI 406.

Il primo (VI 403) ha la griglia ausiliaria (griglia interna) collegata ad un morsettino situato lateralmente sullo zoccolo; il secondo (VI 406) ha la griglia ausiliaria collegata al piuolo inferiore che normalmente è collegato alla placca; la placca è invece collegata al morsettino laterale. Si useranno supporti antivibratori.

Il montaggio non presenta alcuna difficoltà; l'uso è semplicissimo bastando regolare l'accensione delle valvole.

Fig. 1.

Occorre prestare attenzione alla regolazione dell'accensione della prima valvola per la quale esiste un punto ottimo oltre il quale, e sotto il quale l'intensità di suono diminuisce.

Anche con 30 Volt di placca e 15 Volt alla griglia ausiliaria della seconda valvola si ottengono delle splendide audizioni, particolarmente dopo un ricevitore a cristallo.

Il secondo amplificatore che vogliamo oggi presentare ai nostri lettori è fondato sull'impiego della val-

vola speciale « Bivalve » che abbiamo già illustrato nello scorso numero. Non ritorneremo perciò sulle proprietà e disposizioni costruttive di detta valvola, ma illustreremo senz'altro quest'altra applicazione che

Fig. 2.

permette di ottenere un potentissimo amplificatore con un apparecchio di ingombro limitatissimo.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 2.

I valori dei vari organi sono:

T1 = trasformatore B. F. rap. 1/5.

T = Idem, idem, rapp. 1/3.

C1 condensatore fiso da 0,002 Mfd.

C1 Idem, da 0,002 Mfd.

R = resistenza fissa da 500.000 ohm. (1/2 Megohm).

r = reostato 10 ohm.

Si userà una valvola « Edison Bivalve » VI 506, montata su supporto antivibrativo.

La tensione anodica ottima è di 100-120 Volt.

Al morsetto —G (fig. 2) si collegherà il negativo di una pila tascabile 4,5 Volt; al morsetto +G si collegherà il positivo di questa pila unitamente al negativo dell'accensione.

Anche questo amplificatore può servire ottimamente, come il precedente, per portare in forte altoparlante le ricezioni fornite da un ricevitore a cristallo.

Anche ad un apparecchio a valvole è possibile far seguire uno di questi amplificatori: è necessario però in questo caso eliminare una valvola in B. F. nel ricevitore, in modo che esso venga ad avere un solo stadio di amplificazione a B. F.

Coll'amplificatore del primo tipo (Fig. 1) è però sovente possibile mantenere anche due stadi di amplificazione nel ricevitore senza che ne risultino deformazioni apprezzabili.

Ing. A. Banfi.

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

TERZA LEZIONE

Elettrolisi.

Abbiamo visto nella lezione precedente come l'energia chimica può essere trasformata in energia elettrica.

Esamineremo ora come l'elettricità in movimento può a sua volta dar luogo ad azioni chimiche. Quando infatti una corrente elettrica attraversa certi liquidi, questi vengono decomposti nei loro componenti atomici.

Se il liquido attraversato dalla corrente è acqua, la quale è una combinazione di due elementi gassosi (idrogeno ed ossigeno) rappresentata dalla formola chimica H_2O, è facile constatare ch'essa viene decomposta in questi due gas.

Consideriamo per un momento la Fig. 10, nella quale *e* rappresenta un elemento di pila di qualsiasi tipo, i cui poli sono collegati a due lastre metalliche immerse in acqua leggermente acidulata per essere così resa più conduttrice; potremo osservare agevolmente uno svolgimento di bollicine gassose su ambedue le lastre metalliche, ed un'analisi ci convincerebbe che a quella collegata al polo negativo, si svolge l'idrogeno, mentre all'altra collegata al polo positivo della pila generatrice si svolge l'ossigeno.

Il processo di decomposizione di un liquido per mezzo della corrente elettrica, è chiamato *elettrolisi*, il liquido si dice « *elettrolito* » e le due lastre immerse « *elettrodi* ».

Dicesi *anodo* l'elettrodo dal quale la corrente entra (collegato al polo positivo della sorgente d'elettricità) e *catodo* l'altro elettrodo dal quale la corente esce (collegato al polo negativo della sorgente elettrica).

Ritornando al caso precedente dell'elettrolisi dell'acqua, è facile constatare come il volume d'idrogeno sviluppato sia esattamente doppio di quello d'ossigeno; ciò in concordanza con la formola di costituzione chimimica dell'acqua H_2O.

Accumulatore elementare.

Se i due elettrodi sono costituiti da lastre di piombo e l'elettrolito è acido solforico diluito, si può constatare che dopo il passaggio della cor-

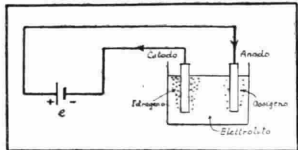



Fig. 9. — Il fenomeno dell'elettrolisi: la corrente, elettrica decompone l'acqua nei suoi elementi costitutivi.

rente la diluizione dell'acido si è alterata e le lastre di piombo si sono chimicamente modificate sulla loro superficie immersa.

Vedremo più avanti di qual genere siano queste alterazioni: per ora ci basterà osservare che se noi stacchiamo dagli elettrodi la pila generatrice d'elettricità, e li colleghiamo tra di loro mediante un filo conduttore, una corrente elettrica circola attraverso questo collegamento (diretto dell'elettrodo che era riunito al polo positivo a quello che era riunito al negativo della pila) e progressivamente le lastre di piombo e l'elettrolito ritornano al loro stato originale.

A questo punto, ogni passaggio di corrente cessa.

In altre parole quindi, abbiamo potuto constatare che mediante il passaggio di corrente attraverso l'elettrolito ed elettrodi, siamo venuti a creare un particolare tipo di pila capace di fornire una limitata quantità di elettricità.

E poichè i tipi di pile esaminati nella precedente lezione sono dètti anche « *pile primarie* », quest'ultimo tipo viene denominato « *pila secondaria* » o « *accumulatore* ».

Un accumulatore perciò, converte parzialmente l'energia elettrica che lo attraversa, in energia chimica, divenendo così una pila vera e propria.

Tale asserto è confermato dal fatto che, dopo essere state attraversate dalla corrente elettrica, una delle due lastre di piombo (quella collegata al polo positivo) si è trasformata superficialmente in un composto detto perossido di piombo (formola chimica PbO_2). Ci veniamo quindi a trovare nelle condizioni tipiche costitutive di una pila elementare, già esposte nella lezione precedente, e cioè due elettrodi di differente composizione immersi in acqua acidulata.

Il periodo in cui l'accumulatore trasforma l'energia elettrica in energia chimica viene chiamato periodo di *carica*; il periodo in cui questa energia chimica viene nuovamente trasformata in energia elettrica utilizzata in un circuito esterno, viene chiamato periodo di *scarica*.

Costituzione pratica di un accumulatore.

L'accumulatore elementare ora descritto, non ha alcun valore pratico inquantochè l'energia elettrica trattenuta sotto forma di energia chimica è piccolissima.

Si è visto che le modificazioni chimiche avvengono essenzialmente alla superficie degli elettrodi; maggiore sarà quindi la superficie in contatto con l'elettrolito più grandi saranno le azioni chimiche ed elettriche.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell' Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di chieste e della scarsa disponibilità i spazio non possiamo come vormmo esaurire rapidamente la conlenza tecnica pei nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto e ci sarà possibile e pertanto preiamo di scusarci di qualche inevibile ritardo.

Prego indicarmi il modo chiaro e preciso lla messa a punto: cioè perfetta neutlizzazione delle due valvole amplif. A. F. l cinque valvole, di cui preg. Radiorario 4 c. a.

Abb. 10796 - Milano.

Collegate le batterie ed accese le valle, sintonizzerà l'aparecchio sulla stazione cale usando come antenna due metri di lo anche posato sul pavimento; terra norale. Spegnerà poi la prima valvola (staccndo il filo dell'accensione e regolerà il imo neutrocondensatore (del primo equiratore) sino a ridurre al minimo la ricene. Lo stesso farà spegnendo la seconda lvola (la prima normalmente accesa), sul ondo equilibratore. Dopo di che il ricetore è neutralizzato.

Nel dicembre u. s. la R. Guardia di Finza venne per un sopraluogo nella mia aazione attratta dalla mia antenna unifie. Mi trovò un apparecchio Ethodyne a te valvole, ecc. ecc.

U. PETRINI - Ancona.

Ripetiamo ancora una volta che i dilettti costruttori del proprio apparecchio n sono tenuti a pagare altro che la tassa licenza (lire tre annue) e d'abbonamen alle radioaudizioni (lire 8 mensili).

Tengo un apparecchio Standard a quattro mpade con antenna. Dato che il Paese è uminato a luce elettrica corrente contia 150 Volt potrei usare detta corrente per sostituire tanto la batteria che l'accumulatore?

Abb. 6196.

Certamente; però solo per uno scopo o per l'altro e non contemporaneamente per ambedue.

Potrà quindi usare con profitto la corrente continua luce in sostituzione della batteria anodica, realizzando il dispositivo rappresentato nello schizzo qui riprodotto.

In esso: L1 è una lampada a filamento metallico da 50 cand. tensione 220 Volt; L2 è una lampadina o filam. metallico da 50 cand. tensione 110 Volt; C1 e C2 sono due condensatori da 4 Mfd. ciascuno; Z1 e Z2 sono due impedenze da 25 Henry ciascuna (stesse impedenze usate negli alimentatori anadici) che si possono acquistare presso i costruttori degli stessi.

Vogliate indicarmi con uno schema il migliore circuito a quattro valvole (del tipo Neutrodina).

Faccio notare che purtroppo mi trovo in una zona per la recezione piuttosto cattiva; ho già provati diversi apparecchi, e l'unico che sin ora m'abbia dati buoni risultati è un cinque valvole a risonanza colla seconda A. F. accordata; con questo apparecchio però sento molto forte gli atmosferici ed i parassiti.

Dispongo di un'antenna unifilare sui tetti di 30 metri. Credo però che con un buon circuito Neutrodina a quattro valvole, sacrificando in potenza, aumenterò in purezza e selettività, e forse riuscirò ad attenuare un poco i disturbi.

Le sarò grato perciò se vorrà fornirmi i dati precisi per la costruzione di detto apparecchio, e le valvole migliori da adoperarsi. Sarebbe mio vivo desiderio che l'apparecchio servisse per le onde da 250 a 2000 m.

C. BAVOSIO - Torino.

Le consigliamo l'adozione del quattro valvole illustrato nel N. 37 di *Radiorario*, che fa al caso suo essendo molto selettivo.

Il campo donda è però sino a 600 m.; può essere portato a 2000 metri intercambiando i trasformatori ad A. F.

Sono in possesso di un raddrizzatore di corrente Philips per corrente alternata (125-130 volts) da 40 a 100 periodi con rendimento di ampers 1,3.

La corrente d'illuminazione è di 130 volts senonchè durante il giorno raggiunge anche i 135 e mi determina così una forte incandescenza della lampada di resistenza; gradirei che codesta spettabile consulenza mi volesse indicare con quale conduttore elettrico potrei costruire una resistenza capace di determinare un abbassamento di tensione di 10 volts.

Abb. 389 - Civitavecchia.

Non è affatto necessario inserire una resistenza esterna per abbassare la tensione applicata al raddrizzatore. La lampada di resistenza è autoregolatrice e limita automaticamente al valore normale la corrente assorbita; non importa se questa diviene, incandescente.

Ho costruito il Raddrizzatore di corrente indicato sul n. 3 di Radiorario, *realizzandolo esattamente secondo il seguente disegno:*

Poichè, come ho scritto in data 22 marzo u. s., l'amperometro non segnava alcun ampère di carica, e la lancetta si moveva solo impercettibilmente in senso contrario,

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza) Corso Italia, 13 - Milano**

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di chieste e della scarsa disponibilità spazio non possiamo come vormmo esaurire rapidamente la conlenza tecnica pei nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto e ci sarà possibile e pertanto preiamo di scusarci di qualche inevibile ritardo.

Prego indicarmi il modo chiaro e preciso lla messa a punto: cioè perfetta neutlizzazione delle due valvole amplif. A. F. l cinque valvole, di cui preg. Radiorario 4 c. a.

Abb. 10796 - Milano.

Collegate le batterie ed accese le valle, sintonizzerà l'aparecchio sulla stazione ale usando come antenna due metri di lo anche posato sul pavimento; terra norle. Spegnerà poi la prima valvola (stacndo il filo dell'accensione e regolerà il imo neutrocondensatore (del primo equiratore) sino a ridurre al minimo la ricene. Lo stesso farà spegnendo la seconda lvola (la prima normalmente accesa), sul condo equilibratore. Dopo di che il ricetore è neutralizzato.

Nel dicembre u. s. la R. Guardia di Finza venne per un sopraluogo nella mia azione attratta dalla mia antenna unifie. Mi trovò un apparecchio Ethodyne a te valvole, ecc. ecc.

U. PETRINI - Ancona.

Ripetiamo ancora una volta che i dilettti costruttori del proprio apparecchio n sono tenuti a pagare altro che la tassa licenza (lire tre annue) e d'abbonamenalle radioaudizioni (lire 8 mensili).

Tengo un apparecchio Standard a quattro mpade con antenna. Dato che il Paese è uminato a luce elettrica corrente contia 150 Volt potrei usare detta corrente per sostituire tanto la batteria che l'accumulatore?

Abb. 6196.

Certamente; però solo per uno scopo o per l'altro e non contemporaneamente per ambedue.

Potrà quindi usare con profitto la corrente continua luce in sostituzione della batteria anodica, realizzando il dispositivo rappresentato nello schizzo qui riprodotto.

- corr. cont. 150 V. +

L1 L2 C1 Z1 Z2 C2

- 90 Volt +

In esso: L1 è una lampada a filamento metallico da 50 cand. tensione 220 Volt; L2 è una lampadina o filam. metallico da 50 cand. tensione 110 Volt; C1 e C2 sono due condensatori da 4 Mfd. ciascuno; Z1 e Z2 sono due impedenze da 25 Henry ciascuna (stesse impedenze usate negli alimentatori anadici) che si possono acquistare presso i costruttori degli stessi.

Vogliate indicarmi con uno schema il migliore circuito a quatto valvole (del tipo Neutrodina).

Faccio notare che purtroppo mi trovo in una zona per la recezione piuttosto cattiva; ho già provati diversi apparecchi, e l'unico che sin ora m'abbia dati buoni risultati è un cinque valvole a risonanza colla seconda A. F. accordata; con questo apparecchio però sento molto forte gli atmosferici ed i parassiti.

Dispongo di un'antenna unifilare sui tetti di 30 metri. Credo però che con un buon circuito Neutrodina a quattro valvole, sacrificando in potenza, aumenterò in purezza e selettività, e forse riuscirò ad attenuare un poco i disturbi.

Le sarò grato perciò se vorrà fornirmi i dati precisi per la costruzione di detto apparecchio, e le valvole migliori da adoperarsi. Sarebbe mio vivo desiderio che l'apparecchio servisse per le onde da 250 a 2000 m.

C. BAVOSIO - Torino.

Le consigliamo l'adozione del quattro valvole illustrato nel N. 37 di *Radiorario*, che fa al caso suo essendo molto selettivo.

Il campo donda è però sino a 600 m.; può essere portato a 2000 metri intercambiando i trasformatori ad A. F.

Sono in possesso di un raddrizzatore di corrente Philips per corrente alternata (125-130 volts) da 40 a 100 periodi con rendimento di ampers 1.3.

La corrente d'illuminazione è di 130 volts senonchè durante il giorno raggiunge anche i 135 e mi determina così una forte incandescenza della lampada di resistenza; gradirei che codesta spettabile consulenza mi volesse indicare con quale conduttore elettrico potrei costruire una resistenza capace di determinare un abbassamento di tensione di 10 volts.

Abb. 389 - Civitavecchia.

Non è affatto necessario inserire una resistenza esterna per abbassare la tensione applicata al raddrizzatore. La lampada di resistenza è autoregolatrice e limita automaticamente al valore normale la corrente assorbita; non importa se questa diviene, incandescente.

Ho costruito il Raddrizzatore di corrente indicato sul n. 3 di Radiorario, *realizzandolo esattamente secondo il seguente disegno:*

Poichè, come ho scritto in data 22 marzo u. s., l'amperometro non segnava alcun ampère di carica, e la lancetta si moveva solo impercettibilmente in senso contrario,

Cod. Spett. Consulenza mi ha consigliato (Radiorario 8-15 maggio) *di invertire l'attacco dei fili dell'amperometro. Ho seguito tale istruzione, ma purtroppo col medesimo risultato di prima, ecc. ecc.*

C. MARCHI - Milano.

La causa del mancato funzionamenta può dipendere:

a) Dall'aver lasciato inserito tutto il reostato R; occorre escluderlo sino ad ottenere la corrente necessaria.

b) Avvolgimento del trasformatore errato. Per sincerarsi di ciò eseguisca la prova di carica indicata nello schizzo qui riprodotto ripetendola anche pel morsetto *b* con l'altra cella elettrolitica. Se questa prova fornisce due risultati di corrente di carica

press'a poco uguali, significa che: o i tre morsetti del trasformatore non sono al loro esatto posto oppure le celle elettrolitiche non raddrizzano.

Per verificare questo, ripristinato il dispositivo primitivo con le due celle e la presa intermedia, inserisca l'amperometro sul conduttore fra l'elettrodo di piombo di una cella e un estremo del trasformatore; con l'accumulatore staccato non vi deve essere che un leggerissimo passaggio di corrente (uaqsi non avvertito dall'amperometro).

Se vi fosse un notevole passaggio di corrente, sostituisca la soluzione di borace con una al 20 per cento di *fosfato di ammonio acido*.

---

1) *I due fili di un'antenna bifilare dovranno essere isolati fra loro?*

2) *Volendo installare un'antenna che dia il maggior rendimento, quale tipo sarebbe migliore: quello unifilare, bifilare o trifilare?re? Di che lunghezza? Il filo a quanti capi? Le aste di bambou si posono sostituire con altro legno qualunque?*

3) *Un apparecchio semplice a sette valvole* (Kramenezky) *da qualche tempo, mettendoci una anodica nuova, non volle a tutti i costi più funzionare, ecc. ecc.*

Abb. 2334 - Collelodo.

1) E' indifferente isolarli o no.

2) Preferisca una bifilare di 30 m. di lunghezza, in treccia di 3 mm. di diam. Usi qualunque legno.

Le valvole saranno esaurite; le sostituisca con altre nuove.

4) Trattasi di un apparecchio a trasformatori in alta frequenza con primario aperiodico e secondario accordato, non neutralizzati; l'innesco delle autooscillazioni è impedito dal valore molto basso dell'induttanza del primario dei trasformatori A. F.

5) Per cariche con intensità sino a 3-4 Amp. sono preferibili i raddrizzatori termoionici; oltre questo limite è preferibile la commutatrice.

6) Vi sono effettivamente sul mercato americano dei tipi di batterie anodiche che sono una via di mezzo fra la pila e l'accumulatore; la loro durata di ricarica è però molto breve e tale ricarica può effettuarsi solo 5 o 6 volte.

Desidererei uno schema di apparecchia a galena, del quale ne sono appasionato, e sono sicura applicarlo da me. Di più l'indirizzo d'un buon manuale pratico costruttivo, e una spiegazione sulle antenne.

A. GAROFALO - Napoli.

Eccole lo schema richiesto.

C1 è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd; C2 è un condensatore fisso da 0,001

Mfd; L è una bobina a nido d'api da 50 spire; G è un detector a galena.

Come antenna potrà usare i fili luce.

Legga il Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi, Casa Editrice Sonzogno, ove troverà tutto quanto le occorre sapere sulle antenne.

Desiderando costruirmi un apparecchio radioricevente che, ad una distanza di km. 3-4, elimini completamente la emittente locale anche con la nuova stazione di Kw. 6,50, prego la cortesia dell'egregio Ing. Banfi di volermi indicare se all'uopo è sufficiente il cinque valvole descritto dal Radiorario *n. 4 del c. a., oppure occorra apportarvi modificazioni o aggiunte di altre valvole, ed in quest'ultimo caso quali.*

Dato poi che sul tetto della casa ove abito ci sono già altre antenne bifilari e difficilmente se ne potrà impiantare una nuova, domando ancora se posso usare di una an[...] a paniere, in luogo di una bifilare, [...] stessi risultati.

Avv. PIO SPA[...]

Se il cinque valvole è ben costruit[...] ottimi materiali, l'eliminazione sarà [...] L'antenna a paniere sarà sufficiente; [...] le ricezioni potrebbero essere distu[...] dalle altre antenne.

In possesso di un miliamperometro [...] 0-100 avendolo già due volte bruciato [...] ecc. quindi desidererei saperec

a) Per controllare l'oscillazione dove [...] inserirlo?

b) E dove va inserito per verifica[...] funzionamento del circuito anodico?

G. PASCUCCI - Mila[...]

Inserisca il suo milliamperometro [...] +80 della batteria anodica (collega[...] il + dell'istrumento) ed il +80 dell[...] recchio (collegandovi il — dell'istrum[...] Non è utile inserirlo altrimenti. [...] rerà così il consumo anodico totale.

Ho costruito l'apparecchio a quattro [...] vole come da unito schema con antenn[...] terna tipo Perfex e prese di terra a[...] tubo di pozzo sistema artesiano. Sen[...] forte altoparlante tutte le stazioni eur[...] l'unico difetto è che è poco selettivo [...] provo o a mettere un circuito trappol[...] migliora poco. Ho costruito l'amplifica[...] N. 50 del Radiorario *come posso appli[...] a detto ricevitore essendoci i variom[...] Sarei disposto anche a levare un variom[...] se desse noia, e metterei amplificatore; [...] tutto ciò, aumenterà la potenza e la se[...] vità per modo da separare le nostre sta[...] da quelle estere? Sarei grato se vedess[...] piccolo schema, come devo collegare l[...] plificatore.*

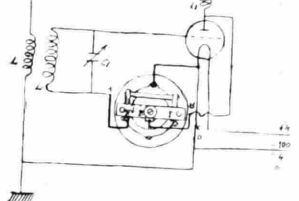
E. DAINELLI - S. Giov. Valdarn[...]

Modifichi il suo circuito come ri[...] dallo schizzo allegato; Po è un pote[...]

metro da 200 ohm. La selettività sarà n[...] mente accresciuta unitamente alla sensib[...] tà dell'apparecchio.

Unisco lo schizzo della prima parte d[...] schema elettrico del cinque valvole desc[...] to nel n. 4 del Radiorario *c. a. Preghere[...] ben nota cortesia di cotesta Consulenza [...] lermi indicare, possibilmente con schiz[...] dove collegare i quattro capi A, B, C,*

segnati in rosso nel disegno, ai rispettivi attacchi del gruppo equilibratore S.I.T.I., ecc.
Abb. 4681.

Eccole indicati a tratti grossi i collegamenti da eseguire con l'equilibratore.
Il bulloncino sulla piastrina di fondo è in

comunicazione elettrica col morsetto F e serve per comodità di montagio. La lettera N contraddistingue il morsetto che va collegato coll'estremo del secondario del trasformatore ad A. F.

Ho costruito il cinque valvole di cui N. 4 c. a. del vostro preg. Radiorario, *senza ottenere altro che l'audizione di Milano bene in cuffia. Materiale tutto in piena efficienza e cioè: batteria d'accensione e di placca, trasformatori bassa frequenza, condensatori variabili, trasformatori A. F. ecc. Prima di procedere alla neutralizzazione dell'apparecchio speravo di sentire dalle valvole il caratteristico suono squillanted i campana, ma non lo si sente che solo al'ultima valvola, deboie e come smorzato. Ho usato valvole che già possedevo e cioè: per l'alta frequenza due Philips A 410, per la detetrice: Telefunken RE 064 e per la bassa frequenza due Metallum A 1*E.

Non sento alcun fischio.

Naturalmente nessuna regolazione ho tentato dei due neutrolcondensatori dato che per ora l'apparecchio è tutt'altro che a punto.

Costruito in cassetta di cm. 50 per 20 per 20 ed i tre trasf. A. F. distano da centro a centro 12-13 cm.

Tanto poco ho ottenuto pur sembrandomi di essermi attenuto alle istruzioni di cui il citato N. 4 Radiorario *e successivi.*

Prego la ben nota cortesia dell'Egr. Sig. Ing. Banfi di darmi qualche consiglio al riguardo.

Mi permetto inoltre domandare, dato che l'«eccellente cinque valvole» in parola ha incontrato tanto favore e fervore presso il pubblico dei radio-amatori, abbonati e lettori, non si potrebbe pubblicarne lo schema costruttivo?

Abb. 10796 - Milano.

Il funzionamento deficente può dipendere da perdite forti nell'A. F. a causa di cattivo isolamento o difetti nei gruppi equilibratori.

Con maggiore probabilità può però dipendere o dalle valvole esaurite o da difetti esistenti nelle ultime tre valvole: trasformatore B. F. guasto, resistenze e condensatori guasti, cattivi contatti, ecc.

Circa l'ultimo suo desiderio possiamo annunciarle che prossimamente verrà pubblicato un opuscolo contenente una completa descrizione di questo ricevitore con annesso una tavola costruttiva in grandezza naturale.

Ivrea dista da Milano 100 km. in linea d'aria: Potrò ricevere colla galena in cuffia discretamente il nuovo diffusore di 7 kw antenna? Quando detta stazione inizierà le prove? Quale è il miglior schema di circuito a cristallo per grandi distanze?

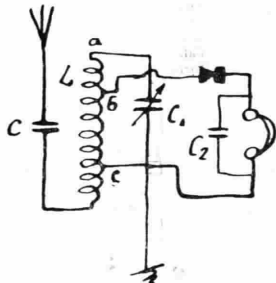
Quando verrà impiantata la nuova stazione di Torino?

La distanza in linea d'aria di Torino è circa 50 km. Si potrà ricevere il diffusore di Torino sicuramente colla galena?

O. RICHELMI - Ivrea.

Con una buona antenna esterna si.

Molto probabilmente entro il mese corr.

Eccole lo schema richiesto; in esso: C è un condensatore fisso da 0,0005 Mfd: Cl è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd; C2 è un condensatore fisso da 0,001 Mfd;

L è una bobina cilindrica avvolta su un tubo di bakelite di 70 mm. di diam. e consta di 70 spire di filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone con due prese: una (b) dopo 10 spire a partire dall'estremo a, l'altra (c) dopo 50 spire sempre a partire dall'estremo a.

Userà un'antenna esterna molto alta e lunga non meno di 35 m. e non più di 45 m.

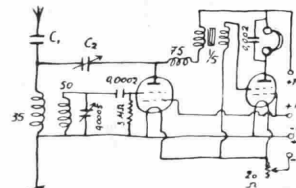
Non è stata ancora fissata alcuna data pel diffusore di Torino.

Volendo costruire un apparecchio a doppia griglia a due valvole per la ricezione in altoparlante dalla stazione di Napoli e in cuffia dalle stazioni nazionali e qualche stazione estera e avendo a disposizione il seguente materiale: Un condensatore a variazione quadradica con demoltiplicatore, capacità 0,0005; *due condensatori fissi da* 0,0002 e 0,002, *un accoppiatoio variabile con bobine a forma di paniere da* 25 e 35 *spire, due bobine da* 50 e 75 *spire a nido d'api, una resistenza di* 3 *M, due valvole Telefunken a doppia griglia, un reostato da* 20 *ohm.*

Quale altro materiale occorre? Quale sarebbe lo schema più adatto?

2. *Per costruire un raddrizzatore di corrente quale sarebbe lo schema e il materiale occorrente avendo a disposizione* 150 *volts di corrente alternata?*

A. VINCANA - Torre Annunziata.

1. Eccole lo schema che fa per Lei. Occorre sostituire la bobina dell'accoppiatore da 25 spire con una da 50 spire.

Inoltre occorre: Condensatore fisso C1 da 0,0003 Mfd; condensatore C2 variabile da 0,0005 Mfd; trasformatore B. F. rapp. 1/5. Disporrà la bobina a nido d'api da 75 spire in direzione normale a quelle dell'accoppiatore e ad una distanza da queste di 10 cm.

2. Se Ella intende un raddrizzatore per la carica accumulatori veda il N. 3 *Radiorario*; se intende un alimentatore di placca veda il numero 8.

---

1. *Si possono eliminare in parte, i disturbi causati dalla linea del tram, avendo già l'antenna in linea obbliqua a detta linea?*

2. *Ricevo bene in altoparlante le stazioni estere, Napoli e Roma debolmente, e Milano a cui terrei molto, non mi è dato di sentirlo. Quali rimedi mi indicate?*

Di giorno, fino alle otto di sera, non ricevo niente.

L. ZACCHE' - Mantova.

1. No. Non vi è nulla da fare.

2. Molto probabilmente le sue valvole sono esaurite, oppure l'apparecchio non è ben messo a punto, oppure la batteria anodica da tensione troppo bassa.

Circa alla supereterodina neutralizzata n. 14 Radiorario: *nello articolo mancano le dimensioni del filo ed il passo dell'avvolgimento, dato che si tratti di bobina a nido d'api.*

Si presterebbe filo rame diam. mm. 0,3 *due seta? Ed in tal caso restano invariati gli altri dati?*

La casa S.I.T.I. nei nuovi tipi supeterodina, neutralizza la frequenza intermedia compreso il primo stadio eliminando così il potenziometro, che va a frapporre nella bassa frequenza chiamandolo moderatore di volume di voce.

G. DI MAURO - Giarre.

Il passo dell'avvolgimento è indifferente; il diam. interno di dette bobine è bene non sia superiore a 30 mm. e lo spessore a 10 mm.

Il filo 0,3 due seta va bene; tutto rimane invariato.

La S.I.T.I. neutralizza la frequenza intermedio col sistema Difarad usando quindi trasformatori a frequenza intermedia di tipo normale. Il potenziometro usato sulla B. F. ha un altro scopo ed un altro valore (circa 500.000 ohm); esso è posto in shunt sul secondario del primo trasformatore B. F.

Prego questa spettabile Consulenza a volermi indicare perchè con lo schema qui accluso non riesco a udire che solamente una stazione estera tanto debolmente in cuffia che non posso neanche individuarla.

Questa st,azione scomparisce ad intervalli lasciando posto ad un fischio acuto e per poterla riafferrare devo variare l'accensione di poco salvo poi ritoccarla di nuovo quando essa è scomparsa.

Uso valvole Radiothecnique R 43 *microbrigril; aereo esterno Perfex di* 30 *metri di sviluppo compresa la discesa; bobine di* 100 *spire sull'aereo e* 50 *sulla reazione, valori che ho trovati buoni dopo numerose prove.*

La stazione locale 1. RO *la odo bene su diffusore Scala, e vorrei sapere se mi è possibile udirla sempre su diffusore ad un centinaio di Km. da Roma, usando sempre aereo esterno.*

A. MARCHINO - Roma.

Anzichè disporre il condensatore variabile da 0,0005 Mfd in parallelo sulla bobina d'aereo, lo inserisca fra l'antenna e la bobina d'aereo, lasciando tutto il rimanente inalterato; usi come bobina d'aereo 50 spire e 75 come reazione.

Sopprima la pila 6 v.

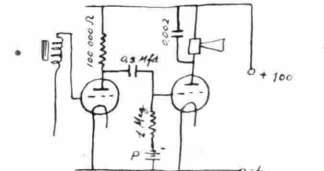
A 100 Km. di distanza sarà un po' difficile ricevere Roma in altosonante; non è però da escludersi totalmente.

Nel mio apparecchio Difarad a cinque valvole, desidererei sostituire l'ultimo stadio di amplificazione B. F. con uno stadio di amplificazione a resistenza, onde rendere più pura e meno distorta la recezione.

Gradirei pertanto conoscere i valori più appropriati del condensatore fisso e delle resistenze per questo amplificatore, e possibilmente uno schizzo colle connessioni.

Gradirei pure conoscere se per quest'ultima amplificazione è preferibile una valvola normale od i potenza, tenuto presente che attualmente il mio apparecchio è munito di cinque valvole Philips C 509.

P. FERRARI.

Eccole lo schizzo con le modifiche da

apportare al circuito. Come valvola mantenga la C 509.

Possiedo un'apparecchio ricevente a due valvole da me costruito del quale unisco schema elettrico. Desidererei sapere:

1. *Un parere della bontà ed efficenza del circuito.*

2. *Applicando un detector a galena (che già possiedo) avrò un maggiore rendimento?*

3. *Come debbo collegare il detector nel circuito del mio apparecchio.*

M. AGABIO - Abb. Guazzone.

1. Trattasi di un circuito normalissimo (Det. + 1 B. F.) di rendimento discreto ma poco selettivo.

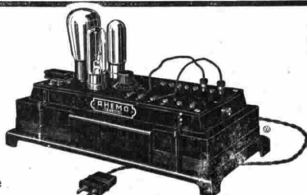
L'applicazione del detector non gioverà a nulla.

L'amplificatore in A. F. del Radiorario n. 13-1927, *serve per lungehzze d'onda da* 250-500 *m. e da* 1000-2000 *m. E fra* 550-1000? *Occorre un trasformatore con tubo di cartone con numero di spire maggiori o bobine a nido d'api con minor numero di spire?*

Io devo costruirmi un 5 *valvole che abbia un campo almeno fino ai* 2000 *m.; è possibile applicare lo stesso sistema dei due tipi di trasformatori in A. F. al* 5 *valvole del* Radiorario n. 4-1927?

Perchè questo circuito, come là è descritto, ha il campo limitato fra 250-600 *m., ecc., ecc.*

G. PETRI — Abbiategrasso.

Il campo d'onde da 600 a 1000 m. è disertato dalla radiofonia essendo pieno di

trasmissioni radiotelegrafiche. Comunque Ella può adottare trasformatori con primario 40 spire e secondario 150 spire (bobine a nido d'api).

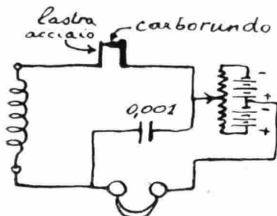
L'apparecchio a 5 valvole del N. 4 con le modificazioni introdotte nell'amplificatore del N. 13 può servire sino a 2000 metri; ogni volta che si cambiano i trasformatori occorrerà però neutralizzare.

Il circuito da Lei indicato corrisponde a quello illustrato sul N. 17 di R. O.; però è meno selettivo e potente del 5 valvole.

---

1. *Un trattato che parli diffusamente sulla costruzione delle pile termoelettriche.*
2. *Un cristallo di ottima qualità che non richieda regolazione alcuna.*
3. *Quali sono le ragioni teoriche per le quali non si sonó costruite supereterodine e derivate con lampada a doppia griglia.*
4. *Come si può conoscere a priori il tipo di condensatore a bobina a minima perdita.*

Abb. 11253.

1. Non esistono a nostra conoscenza trattati così specializzati.

Notizie sulle pile termoelettriche potrà trovare su ogni buon trattato di Fisica.

2. Usi un cristallo di carborundo appoggiante con una buona pressione su una lastrina di acciaio, secondo il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. Occorre un potenziometro da 300 ohm inserito su due pile tascabili poste in serie.

3. Le ragioni non sono teoriche ma prache e costituite dallo scarso volume di suono che possono fornire i tetrodi usuali.

4. Il condensatore a minima perdita si distingue per l'assenza di flange di materiale isolante: quest'ultimo è ridotto al minimo indispensabile e posto in luoghi di campo elettrico minimo. Le bobine a minima perdita si distinguono anch'esse pel fatto di non avere alcuna carcassa di supporto, nessuna vernice isolante sull'avvolgimento ed essere prive di zoccolo a spine od altro; l'avvolgimento deve inoltre essere fatto con filo di diam. non inferiore a 0,6 mm. per onde da 250 a 600 m. ed essere di forma tale da non presentare eccesssiva resistenza alle correnti ad alta frequenza.

Sottopongo alla ben nota vostra competenza il presente circuito che è la riunione di vari schemi di cotesta pregiatissima rivista onde sapere se la riunione è esatta e rispondere alle seguenti domande:

1. *Detto apparecchio potrà eliminare la locale a soli 500 metri circa? ecc., ecc.*

G. ZANARDO — Roma.

Il circuito è errato nei collegamenti della seconda valvola. Comunque se anche fosse esatto non avrebbe i requisiti di selettività da Lei posti. Preferisca il 5 valvole del N. 4; i trasformatori ad A. F. può trovarli pronti dalla S.I.T.I.

Ho trasformato un mio apparecchio a risonanza a 5 valvole, nel neutrodina a 5 valvole del n. 4 di Radiorario, *ma ho trovato difficoltà nella applicazione del terzo trasformatore ossia quello del circuito di griglia della valvola rivelatrice, perchè ne risulta un fischio persistente che si cambia in un leggero rullio modificando l'accensione della prima valvola in B. F. e continua anche spegnendo le due valvole in A. F. Ho rifatto il primitivo circuito a risonanza e tale difetto scompare completamente. Perciò mi permetto chiedere:*

1. *A che cosa può attribursi tale difetto?*
2. *Collegando a trasformatore soltanto la prima e la seconda valvola avrò un rendimento molto minore del 5 valvole del Radiorario N. 4? La neutralizzazione sistema Difarad ne avrà inconveniente?*
3. *In merito ai gruppi equilibratori ho osservato in tutte le altre descrizioni di tali gruppi che si dice che il condensatore fisso deve essere di 0,0001 e quello variabile di 0.0002, mentre per il solo circuito del N. 4 tali valori sono invertiti. Io ho applicato condensatori fissi di 0,0002 e ne ho ottenuto una neutralizzazione discreta ma non perfetta. E' forse opportuno invertire i valori dei due condensatori?*
4. *Nella descrizione del circuito è detto che il primario dei trasformatori A. F. deve essere avvolto sopra la parte del secondario opposta a qualla collegata impossibile, mentre sono riuscito ad annullare i fischi di reazione, manovrando i neutrocondensatori, invertendo i collegamenti del trasformatore ossia collegando la griglia all'estremità del secondario su cui è avvolto il primario. Facendo in tal modo ho diminuito il rendimento dell'apparecchio?*

E. COSTA — Genova.

1. Se il difetto permane con le due A. F. spente, è da attribuirsi unicamente alla B. F.; disponga i trasformatori B. F. ad angolo retto ed invertiti i capi del primario di uno di essi, shunti con condensatore da

0,002 Mfd. i due primari e l'altoparlante. Usi come rivelatrice una Radio-Micro D (Radiotecnique).

2. Mantenga i tre trasformatori ad A. F.; altrimenti perderà in selettività.

3. Il condensatore fisso dev'essere di 0,0001 e quello variabile un comune peutrocondensatore a dischi avvicinabili di 20 mm. di diametro.

4. Il primario devessere avvolto sulla parte opposta del secondario collegato alla griglia; gli avvolgimenti devono essere nello stesso senso. Provi piuttosto ad invertire i collegamenti del primario del terzo trasformatore, in modo che mentre nel secondo i due principi corrispondono a griglia e placca, nel terzo corrispondono a griglia e +80.

Posseggo un apparecchio a due valvole da me costruito che funziona benissimo di cui vi unisco lo schema.

Volendo rinforzare l'audizione vorrei sapere da questa Spett. Consulenza:

1. Se lo schema dell'amplificatore unitovi a B. F. va bene applicandolo al sopra-detto apparecchio.

2. Se posso sentire in piccolo altoparlante con antenna interna a un centinaio di Km. da Milano. In caso contrario se posso ricevere con un tappo d'aereo a una presa di linee stradale.

Posseggo una valvola Triotron L U 3 posso utilizzarla per la costruzione dello amplificatore?

P. LANZANI — Meda.

1. Sì; va benissimo; occorrerà però usare la valvola Triotron al secondo posto e spostare nell'amplificatore aggiunto l'attuale seconda valvola. Contemporaneamente converrà togliere la pila da 6 volt dall'attnale posto (riunendo tra di loro i collegamenti) ed inserirla nell'identico posto ma nell'amplificatore,

2. Con antenna esterna sì, quando funzionerà la nuova stazione; con antenna interna non è possibile fare pronostici; lo stesso dicasi pel tappo d'aereo.

Desidererei conoscere il migliore collegamento del variometro qui appresso schizzato da un apparecchio a galena da me costruito, e se lo schema elettrico è esatto, e nel caso quali variazioni apportare per migliorare l'audizione.

G. PASOLINI — Napoli.

Colleghi fra di loro un capo della bobina intermedia con uno dell'esterna; l'altro capo dell'interna lo colleghi alla terra; quello dell'esterna all'antenna, esattamente in luogo dell'attuale bobina da 50 spire. Il circuito va benissimo.

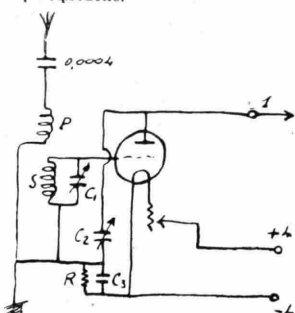
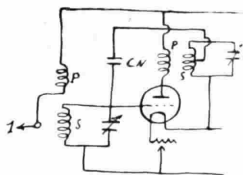
Da circa due anni ha un apparecchio neutrodina a quattro valvole, da me montato, come dall'unito schema.

Da diversi mesi però, non sono tanto soddisfatto del mio apparecchio; la ricerca delle stazioni estere con un'onda vicina a quella della nostra 1 MI, mi riesce molto difficile ed inoltre quanto ricerco dette stazioni ho sempre il fischio caratteristico che non riesco assolutamente ad eliminare.

Mi rivolgo pertanto alla sua ben nota cortesia perchè, desiderando rendere il mio apparecchio più selettivo, sarei venuto nella determinazione di costruirmi l'amplificatore alta frequenza ad una valvola da Lei descritto nel N. 50 del Radiorario 1926; *la pregherei pertanto di volermi indicare come deve essere applicato detto amplificatore al mio apparecchio, favorendomi se possibile, uno schizzo illustrativo.*

La prego quindi di volermi dire se al mio apparecchio debbo cambiare qualche pezzo con altro portante valore differente e se per il vostro amplificatore posso adoperare un altro neutro trasformatore della Ditta «Unda» come quelli che ho già nell'apparecchio.

M. SCHIEPPATI — Milano.

Modifichi lo schema dell'amplificatore ad A. F. del N. 50 come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Per il conplesso S-P potrà usare un neutrotrasformatore d'aereo analogo a quelli già da lei posseduti. Il condensatore C1 è da 0,0005 Mfd (Unda come gli altri); C2 è un neutrocondensatore a dischi avvicinabili; C3 è un condensatore fisso da 0,0001 Mfd; R è una resistenza da 80.000 ohm.

Anche la prima parte del suo apparecchio andrà modificata secondo lo schizzo qui riprodotto.

---

1. E' normale il fatto che aumentando il voltaggio della batteria anodica e cioè portandolo da +60 a +90, è necessario contemporaneamente aumentare l'accensione delle valvole?

2. Perchè da un certo tempo quando inserisco la quarta lampada dell'apparecchio amplificatore ad alta frequenza, non trovo più un corrispondente aumento nella intensità della trasmissione e se dall'altra parte aumento l'accensione delle valvole detectrice per sentire meglio, perchè mi compare un fischio? Aggiungo che gli accumulatori sono freschi di carica e la battera anodica funziona giornalmente da due mesi e mezzo.

3. E' meglio avere un aereo bifilare oppure unifilare.

Dott. L. RONCHINI - Porano.

1. Si è normale; però indica che le valvole hanno scarsa emissione.

2. Non può attribuirsi che ad esaurimento di parte o tutte le valvole.

3. Se Ella può fare l'antenna lunga una trentina di m. preferisca la bifilare; se la lunghezza è limitata ad una ventina di m. preferisca la trifilare.

Dispongo di un apparechio ad una valvola in reazione.

1. Nei primi giorni funzionava a perfezione ma ora non riesco più a sentire il classico fischio di reazione che prima era fortissimo.

Da cosa eventualmente può dipendere?

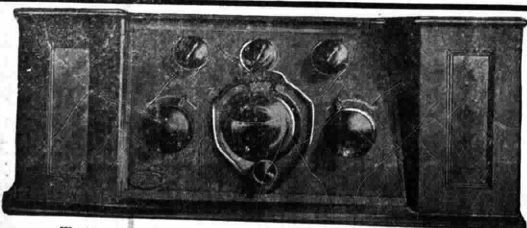
2. Gradirei lo schema di un raddrizzatore di corrente a celle elettrolitiche disponendo io di corrente alternata a 42 periodi e 120 volt. L'accumulatore da caricare è di

..., 68 *Amper-ora, con massima intensi-* ...*carica 6 Ampères.*

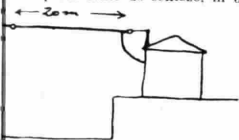
Abb. 1065 — Roma.

Può dipendere o dalla batteria anodica ... valvola esaurite, se sono da esclu... eventuali interruzioni nel circuito. ...veda il N. 3 R. O. corr. anno.

...*una casetta di campagna lungo la li-* ...*elettrica Lecco Sondrio, avrei intenzio-* ...*installare un apparecchio per sentire* ...*altoparlante le Stazioni europee. Siamo* ...*in condizioni un po' difficili per ciò* ...*guarda la posa dell'antenna inquanto-* ...*suaccennata casetta sta proprio in* ...*fra la ferrovia la quale ha la condut-* ...*primaria a 50 mila volts e la seconda-* ...*5000, e la conduttura per luce e forza* ...*volt. La posizione fra le diverse cor-* ...*è segnata nello schizzo a piedi della* ...*te.*

...*mi permetterei di chiedere come* ...*dovrebbe di posare l'antenna per sen-* ...*meno possibile l'induzione di tali* ...*ture ed ancora quale tipo d'apparec-* ...*indicandomi in pari tempo uno sche-* ...*crederebbe adatto pel mio caso.*

E. VERZONI — Milano.

...un'antenna unifilare di 20 metri di ...zza disposta come da schizzo, in di-...

... normale alle linee ad alta tensione ...sa verso la linea a bassa tensione.

Adotti il 5 valvole del N. 4 R. O. che è indicatissimo nel caso suo.

Mi permetto allegare uno schema pregando di farmi conoscere:

1. Il rendimento del circuito con antenna esterna bifilare di m. 30.

2. Il valore del trasformatore T. ossia le spire del primario e del secondario, la qualità e spessore del filo adoperando un tubo di mm. 40 oppure 50 di diametro.

3. Un circuito nettamente superiore a quello in oggetto sia per potenza, purezza e selettività da montarsi collo stesso materiale o con poco in più utilizzando se possibile une elegante cassetta di centimetri 60x20x20.

Rag. B. VOLPI — Sampierdarena.

1. E' all'incirca simile a quello illustrato sul N. 1 di R. O.; la selettività però è minore, ed insufficiente colle esigenze attuali.

2. Tubo 50 mm. di diam.; Secondario 85 spire filo diam. 0,5-due cop. cotone; primario 20 spire avvolte sopra il secondario ed isolate da questo mediante cartoncino secco 1 mm. spessore.

3. Il circuito del N. 1 R. O. oppure meglio quello del N. 4.

Ho costruito l'apparecchio a valigia da Voi descritto nel N. 6 del vostro giornale impiegando ottimo materiale e massima accuratezza.

A circa 250 o 300 metri dalla nostra trasmittente l'apparecchio funziona perfettamente, ma appena oltre questa distanza non funziona per nulla.

Ho provato a sostituire la valvola ed ho cambiato diverse bobine 200-250-300-400 spire sempre però con risultato zero.

Per farlo funzionare a qualche chilometro dalla stazione occorre farci passare vicino un filo proveniente da un'antenna e meglio ancora se si avvolge intorno una o due spire del fino antenna e si unisce alla terra.

Desidererei dalla Sua cortesia la spiegazione di tale difetto ed un consiglio per ottenere il funzionamento autonomo (col solo quadro) e cioè come è descritto nel giornale.

G. MASSA — Napoli.

Se manovrando il condensatore di reazione C1 non ode forti fischi, significa che la valvola non oscilla a causa di:

Tensione anodica troppo bassa;
Accensione pure bassa;
Montaggio male eseguito.

Le spire del telaio devono essere ben isolate e distanti 5 mm. una dall'altra.

Per aumentare l'efficienza colleghi il —4 volt a terra.

Posseggo un apparecchio a risonanza di cui all'unito schema, che mi va discretamente anche come selettività. Aggiungendo l'amplificatore B. F. N. 51 Radiorario 1926, e usando pile buonissime a liquido (v. 82) *per l'anodica e sei pile a secco di grande formato* (cm. 8x8x18) *alquanto esaurite, che danno cioè in serie a 3 a 3 e i due gruppi in parallelo rispettivamente* V. 3 1/2 e 2 1/2, *mi diminuisce l'intensità dei suoni anzichè aumentare.* (Valvole: B. 406).

Volendo inoltre provvedermi un buon 5 valvole, mi permetto domandare alla vostra ben nota cortesia:

1. E' buono lo schema o consigliabile modifiche?

2. E adatto l'amplificatore B. F. o va modificato?

3. Meglio un amplificatore in a. f. e quale?

4. *Quali le migliori valvole, rivelatrici e amplificatrici, per durata, chiarezza, potenza?*

5. *E' sufficiente l'anodica* 82 V.?

5. *E' molto potente il 5 valvole del N. 4* Radiorario? *Si presterebbe questo per una modifica?*

7. *Per la nuova stazione di Milano — distante 300 Km — che lunghezza deve avere un aereo ideale qui in campagna, senza disturbi di sorta? (attualmente ho aereo unifilare di 31 m., 6 di calata, alto 10 m. sul prato: E' troppo lungo?) Adoprando cavetto rame nudo di 60/10 sarà anche troppo grosso?*

8. *La nuova stazione di Milano si sentirà più forte qui di Stoccarda, Praga, Vienna?*

G. GUAZZINI — Montecastelli Pisano.

La ricezione diminuisce perchè l'accensione è scarsa, e le pile sono esaurite.

1. Trattasi di un normale tre valvole (1 Det.+2 B.F.) di rendimento discreto, ma bassa sensibilità.
2. E' adattissimo senza alcuna modifica.
3. Per l'aggiunta di un amplificatore ad A. F. occorrerebbe modificare molto il circuito.
4. Qualunque tipo di valvola a consumo ridotto si presta pel suo apparecchio.
5. Sì.
6. Enormemente più potente e selettivo; non riusciamo a capire quale modifica.
7. L'aereo attuale va benissimo. Cavo da 30/10 è sufficientissimo.
8. Naturalmente sì.

Sono in possesso di due batterie a bassa tensione che vorrei caricare da solo mediante il sistema della cella elettrolitica.

Onde occupare meno spazio possibile sarei disposto a caricare anche con debole amperaggio.

Abb. 1605 — Roma.

Consulti il N. 3 di « Radiorario ».

Ho un apparecchio Neutrodina a 5 valvole come da schizzo unito.

In rendimento è buono, però si verificano i seguenti inconvenienti:

1. *La selettività lascia talvolta a desiderare.*
2. *La batteria anodica (composta di elementi di pile a secco, a 80-90 volts) si scarica, a mio credere, troppo presto in rapporto al funzionamento.*

Si prega:

1. *Di dar suggerimenti per ottenere dall'apparecchio la maggiore selettività possibile, con istruzioni sull'azionamento dei tre condensatore e sulla regolazione dei due neutro-condensatori.*
2. *di riferire quante ore di funzionamento utile dovrebbe dare la batteria; se lo sfruttamento è difettoso, dove potrebbe risiedere il difetto: se le pile a secco si possono ricaricare.*

Abb. 05808 — Padova.

1. Lo schema del suo apparecchio è perfetto. Tocchi i neutrocondensatori solo nel caso che l'apparecchio non fosse ben neutralizzato e fischiasse nella ricerca delle stazioni.

Se la selettività è scarsa, dipende unicamente o da cattivo montaggio (poco isolamento o materiali scadenti) o dall'antenna non adatta; provi con un'antenna esterna unifilare di 20 metri, oppure interna del tipo a gabbia quadrifilare tesa diagonalmente attraverso una camera. I tre condensatori devono trovarsi all'incirca sulle medesime posizioni.

Per togliere l'effetto di risonanza provi a ricoprire con una scatola ovattata internamente la rivelatrice (terza valvola) montandola anche su supporto antivibrativo.

2. Un apparecchio come il suo consuma molta corrente anodica. Una batteria anodica di pile a secco (modello grande e non il modello piccolo usato più comunemente) potrà avere una durata media di 4 mesi. Se la batteria è composta di piccoli elementi tascabili la durata media sarà ridotta a 1 o 2 mesi.

Da circa un mese mi son costruito un 4 valvole di cui vi unisco lo schema, non avendo però ottenuto i risultati voluti, pregherei codesta spett. Consulenza a volermi Dire.

1. *Perchè non mi riesce di ricevere qualche stazione estera, malgrado cambiamento delle bobine? Milano lo sento magnificamente bene e debolmente Roma e Napoli, però queste ultime certe sere, non riesco assolutamnte a trovarle.*
2. *Ho però potuto constatare nel presente apparecchio, che la reazione agisce al contrario, degli apparecchi dei miei compagni, che sono montati ugualmente al mio e cioè per aumentare l'intensità di ricezione devo allontanare le bobine e avvicinandole non si sente nulla. Provai anche a cambiare polarità a una delle bobine ma ottenni sempre lo stesso risultato, è normale questo? Come rimediarlo? Con reazione a 45 gr… certe sere giro i condensatori senza sen… nemmeno un fischio, perchè questo?*

V. SPINI — Azzano S. Paolo

Se invertendo fra di loro i collegame… della bobina fissa internamente all'appa… chio il risultato non cambia, occorre c… cludere che l'apparecchio è troppo reatt… già di per sè.

Per renderlo normale occorre allontan… la bobina d'aereo dalle due avvicinabil… disporle ad angolo retto con queste.

Veda inoltre se la tensione anodica è … ficiente (80 Volt), e l'accensione idem.

Il suo circuito è di tipo ormai antiqu… e poco selettivo.

Desidererei costruire un buon 5 valv… che possa sicuramente dare qualche b… affidamento, perciò chiedo quanto segue

1. *E' più consigliabile la costruzione … Neutrodina 5 v. descritto nel Manuale Ba… oppure il 5 v. ad equilibratori consigli… dallo stesso nel N. 4 R. O. c. a.?*
2. *Il 5 valvole (Difarad) permetterà l… minazione completa della trasmittente … lano, da circa 2 Km. di distanza, qua… questa avrà portato la sua potenza a 7 K…*
3. *Detto circuito oscilla sull'aereo?*
4. *Si potrà ascoltare Napoli in Altopar… te mentre funziona Milano?*
5. *Il condensatore fisso del gruppo eq… bratore deve essere della capacità di 0,0… oppure di 0,0002 Mfd, e quale la capa… del condensatore variabile? (Neutrocon… satore).*
6. *Vi sono attualmente circuiti più rec… e naturalmente migliori?*

Rag. E. BERTELLI — Milano

1. Sono pressochè identici.
2. Sì, schermando completamente la … setta nella quale è contenuto.
3. No.
4. Ciò dipende dalle condizioni d'ant… di località e dall'accuratezza di costruz… dell'apparecchio.
5. Dev'essere di 0,0001 Mfd.; neutro… densatore a dischi avvicinabili di 20 … di diam. (cap. circa 0,0002).
6. A parità di stadi in A. F. non vi è … la di meglio.

R. CHIODELLI, *direttore responsab…*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Mi…
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-6…